HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE

TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES et CONTEMPORAINS ART NOUVEAU . ART DECO . DESIGN ART AFRICAIN . BIJOUX . AUTOMOBILES

Dimanche 23 Mars 2014

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Dimanche 23 Mars 2014 à 14h30

EXPOSITION PUBLIQUE À MONACO À L'HÔTEL DES VENTES

Du lundi 17 Mars au samedi 22 Mars
de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h30
et le Dimanche 23 Mars, de 10h00 à 12h30

Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. 10 - 12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90
Parkings : Quai Antoine 1er - La Digue - Condamine - Place d'Armes
Catalogue et photos visibles sur www.hvmc.com
si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com

Anne Laure Carrega
Secrétaire Générale
Tél. : 00 377 93 25 88 89 . alcarrega@hvmc.com

Alexa Campora
Directrice des expertises
Tél : 00 377 93 25 88 89 . acampora@hvmc.com

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,
HUISSIER À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO.

Contact Experts :

Cabinet d'expertise BAILLE BEAUVOIS

Paris : 53 Bd Malesherbes
75008 Paris
Tél : 00 33 (0)1 53 04 90 74
abeauvois@hvmc.com

Aix : Hôtel de Boisgelin,
11 Place des Quatre Dauphins
13100 Aix en Provence
Tél : 00 33 (0)4 42 27 26 04
cbarbaroux@baillebeauvois.com

Monaco : Villa Gardénia,
3 avenue Saint-Michel
98000 Monaco
Tél: 00 377 97 70 83 36
ebelmonte@baillebeauvois.com

EXPERT BIJOUX

Chantal BEAUVOIS

Expert Près Les Tribunaux et la Cour d'Appel d'Aix en Provence
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie
Contact : abeauvois@hvmc.com

EXPERT EN AUTOMOBILES

Henry TEISSERENC

Tél : 06 12 06 17 32

Anne-Laure NICOLAS

Consultante
Tél : 06 13 83 82 98
annelaure@al-nicolas.com

Expert Art Premier

Jean ROUDILLON

Tél : 01 42 22 85 97
Expert près de l'Administration des Domaines, assesseur
près de la commission de Conciliation d'Expertise Douanière
206 Boulevard Saint Germain
75007 Paris

Consultant en tableaux modernes et contemporains

Charles BEAUVOIS

Tél : 01 44 89 20 59 . charlesbeauvois@hotmail.com

Photographies : Christophe Duranti. Design : Charlotte Gautier et Rodolphe Pottier

1
PAUL VERLAINE (1844-1896)
AUTO PORTRAIT
Dessin à l'encre monogrammé en bas à gauche
6 000 / 8 000 €

2
ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)
VUE DE CROZANT AU PRINTEMPS
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm
15 000 / 20 000 €

3
Constantin Alexeivitch Korovin
(1861-1939)
Vases de roses, fruits sur une table devant la mer
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Cadre d'origine
74 x 92 cm
20 000 / 30 000 €

Né à Valence en 1863, il commence son apprentissage artistique dès 1877 auprès du sculpteur Cayetano Capuz, puis se forme à l'Académie des beaux-arts de San Carlos. Dès sa jeunesse, il s'intéresse également à la peinture en plein air, à travers laquelle il tente de reproduire la lumière caractéristique de la Méditerranée, aussi bien dans la huerta de Valence que sur la plage, à l'instar des impressionnistes français. Après avoir complété sa formation à Paris et à Rome, il revient en Espagne et s'installe à Madrid (1890) où il connaîtra une carrière jalonnée de succès, de prix et de grandes réalisations. Parmi ses thèmes de prédilection se trouvent les paysages du Levant espagnol, notamment le littoral caractérisés par la présence humaine, et dans lesquels la lumière joue toujours un rôle privilégié.

Dans notre oeuvre, on peut remarquer l'étude d'homme en platre conservé dans la maison de l'artiste devenu le musée Sorolla y Bastida.

Joaquín SOROLLA y BASTIDA (1863-1923)

Autoportrait dans l'atelier

Huile sur toile

Signée en bas à droite

59,50 x 79,70 cm.

Provenance : J. SOROLLA - Mª de los Desamparados Bernaldo de Quirós y Muñoz (Marquesa de Sta. Cristina) - Cristina Travesero Bernaldo de Quirós - Jaime Basa y Travesedo

Un certificat de madame Blanca Pons Sorolla sera remis à l'acquéreur.

150 000 / 200 000 €

5
BORGOMANO (VERS 1930)
Le village d'Eze
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm
1 500 / 2 000 €

6
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Embarcation au large des cotes
Aquarelle
signée en bas à droite
26 x 34 cm
600 / 800 €

6 BIS

6 BIS
D'APRÈS PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
Profil de Coco
Epreuve en bronze à patine brun noir sur fond de marbre noir postérieur.
Signé en bas à droite.
Fondeur C. Valsuani.
Diamètre 21 cm

NOTE : « Mon père me laissait une grande liberté. Le modèle ne devait pas être figé et je pouvais courrir dans tous les sens. Parfois, je devais seulement être immobile pendant trois minutes. En réalité, j'étais surtout le modèle du mauvais temps… ».

Propos de Claude Renoir dit « Coco » à Michel Robida

6 000 / 8 000 €

7
EMILE CLAUS (1849-1924)
A L'ORÉE DU BOIS
Huile sur toile signée en bas à gauche
67 x 92 cm
15 000 / 20 000 €

Quinquela MARTIN

8

Benito QUINQUELLA MARTÍN (1890-1977)

Brouillard sur le Ruisseau (Niebla en el Riachuelo)

Huile sur carton

Signée, en bas à gauche.

et titrée au dos

70 x 59,80 cm.

Provenance : Vicente CUENZE ami du peintre.

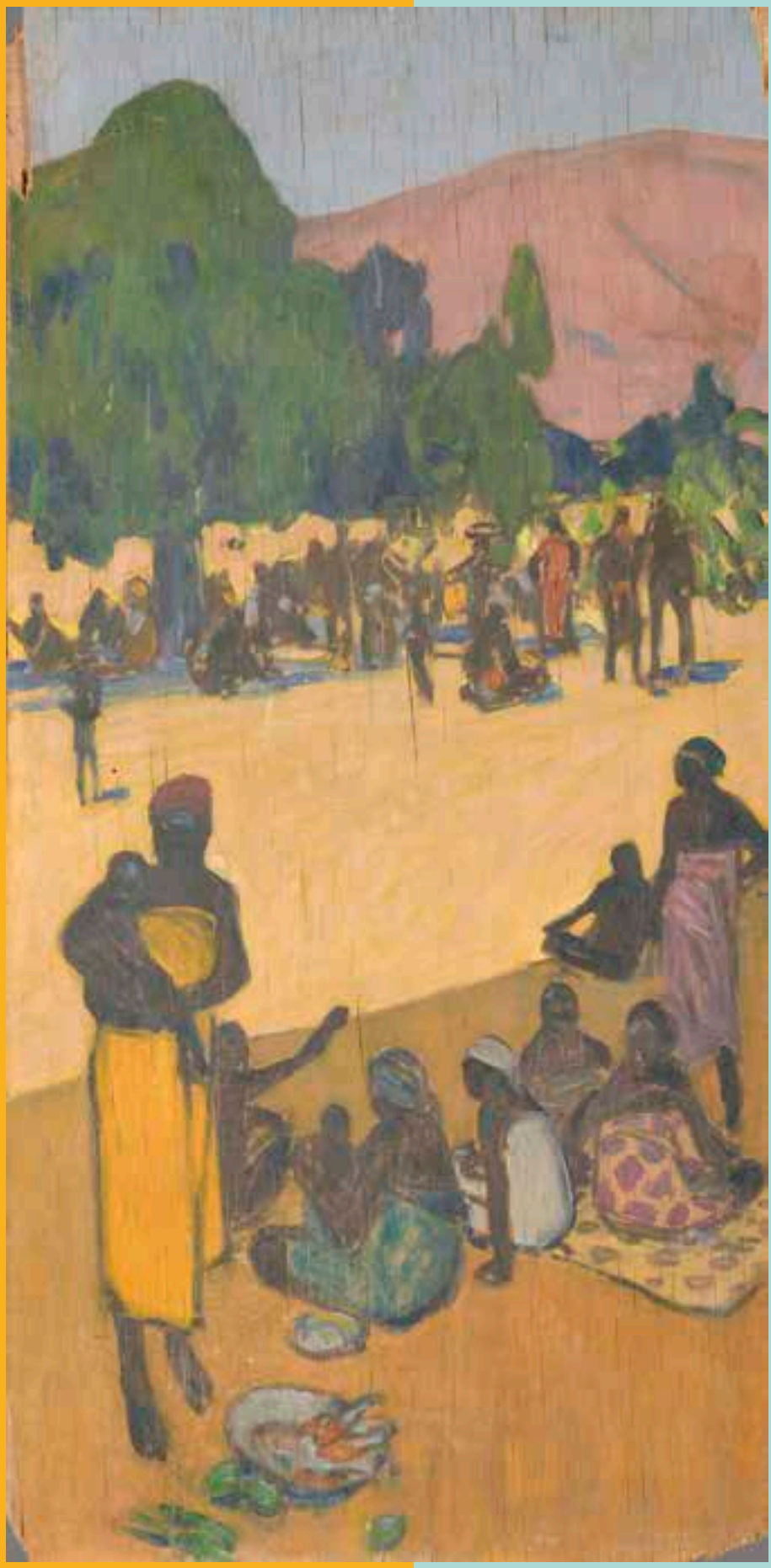
Vicente CUENZE était le propriétaire du plus célèbre cabaret de La Boca (port de Buenos Aires)

"Le Zingarella". Benito QUINQUELA MARTÍN qui était un client régulier et ami de Vincent.

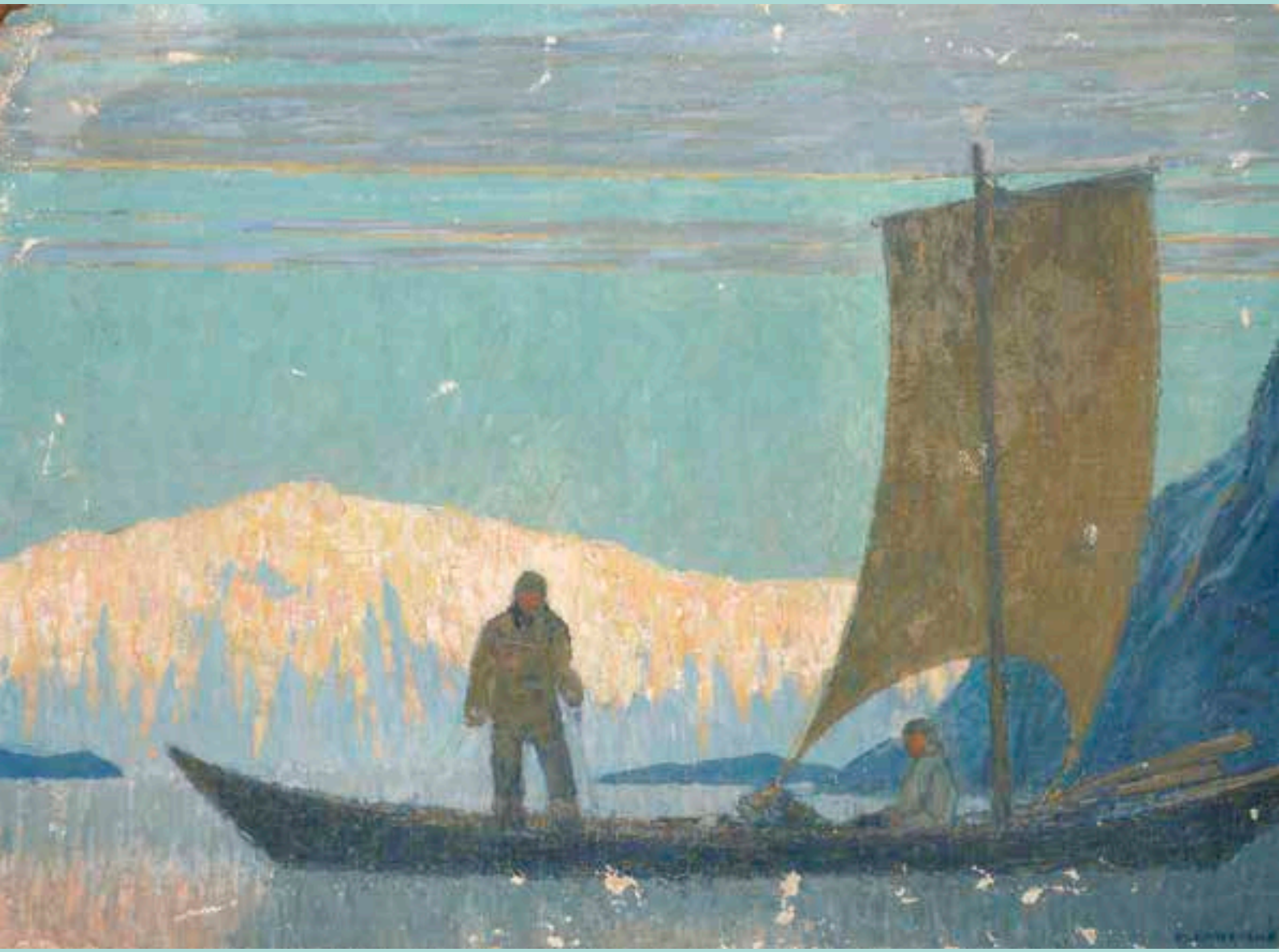
QUINQUELA a donné plusieurs tableaux au fil des ans a Vicente CUENZE pour compenser les boissons jamais payées.

Vincent CUENZE a organisé l'hommage à QUINQUELA dans la «République de la Boca".

15 000 / 18 000 €



9
FERNAND LANTOINE
(1876/78-1955)
MARCHÉ EN AFRIQUE
Huile sur panneau signée au revers
81 x 40 cm
Accidents
800 / 1 000 €



10
FERNAND LANTOINE (1876/78-1955)
EMBARCATION AUX ABORDS DES FJORDS
Huile sur panneau
signée en bas à droite
55 x 120 cm
Accidents
800 / 1 200 €

11
FERNAND LANTOINE (1876-1955)
VILLE ENNEIGÉE
Huile sur toile signée en bas à droite
69,5 x 79,5 cm
Exposition : Rétrospective Fernand Lantoine, Musée de la Tour Carrée, Sainte-Maxime, Avril 1992.
5 000 / 6 000 €

12
FERNAND LANTOINE (1876-1955)
PORTRAIT D'ENFANT
Huile sur toile
36 x 28 cm
800 / 1 200 €

13
FERNAND LANTOINE (1876/78-1955)
VUE DES CÔTES EN NORVÈGE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
55 x 120 cm
Accidents
1 200 / 1 500 €

14
FERNAND LANTOINE (1876/78-1955)
BRUXELLES
Huile sur panneau signée en bas à droite
81 x 65 cm
Accidents
1 200 / 1 500 €

15

Moïse KISLING (1891-1953)

Jeune Sanaryenne, 1926

Huile sur toile signée en bas à gauche

100 x 73 cm

Collection Raymond Ruby, Paris

Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 50

Bibliographie : Jean Kisling et Joseph Kessel

« Kisling catalogue raisonné 1971 » reproduit page 156 n°66

70 000 / 90 000 €

16
Samuel BAK (né en 1933)
Maison troglodyte
École Israelienne
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 35 cm
2 000 / 3 000 €

17
Gaston Cariot (1872-1950)
La Seine et Notre dame de Paris
Huile sur toile
Signée en bas à gauche.
Dans un cadre en bois peint
45 x 58 cm
1 200 / 1 500 €

18
ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949)
ECOLE RUSSE
LA PROMENADE DES ANGLAIS À NICE
Huile sur toile marouflée sur bois
signée en bas à droite
20 x 28 cm
2 000 / 3 000 €

19
LÉOPLOD SURVAGE
L'ARBRE
crayon sur papier
signé en bas à droite
19 x 28,5
800 / 1 000 €

Pour le Laveur de Chaises d'un "Jardin Public" quelque part dans
le Middle West - son ami
1935

21
JEAN LURÇAT (1892-1966)
LA MER
Tapisserie de la Manufacture d'Aubusson. Pinton.
150 x 196 cm
1 500 / 2 000 €

20
JEAN LURÇAT (1892-1966)
COUPLE DE BAIGNEURS,1931. CRÉE À MONTE-CARLO
Gouache sur papier, signée et datée au milieu à gauche « Lurçat 31 »,
dédicacée de la main de l'artiste « pour le loueur de chaises d'un jardin public,
quelque part dans le Middle West, son ami, 1935... ».
34 x 25,5 cm
Provenance : Atelier de l'artiste1931-1935
Bibliographie : « Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Lurçat »,
Gérard Denizeau et Simone Lurçat, Lausanne, Acatos Editions, 1998, reproduit sous le n° 1931.44
p. 387 et pleine page couleur p. 98.
Exposition : « Jean Lurçat », Galerie Resche, Paris, 14 mai-1' juin 1992 (illustration du carton d'invitation).
« Jean Lurçat les années lumière 1915-1935 », Galerie Zlotowski 17 sept – 30 oct 2004, n° 58.
Un projet pour un décor de ballet Le jardin public, (d'après « Les faux monnayeurs »
d'André Gide, musique de Dukelsky, créé à Monte-Carlo le 13 avril 1935.
10 000 / 12 000 €

22

René SEYSSAUD (1867-1952)

Laboureurs

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 82 cm

6 000 / 8 000 €

23

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Oliviers au Pied de Bœuf, dans les alpilles

Huile sur toile signée en haut à gauche,

contresignée et titrée au dos

50 x 73 cm

4 000 / 6 000 €

24
CHARLES NAILLOD (1876-1941)
LA CHEMISE ENLEVÉE, 1927
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
94 x 78 cm
1 200 / 1 500 €

25
YVES BRAYER (1907-1990)
LA PLACE DES CHEVALIERS À PISE 1956
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm
Exposition : Paris Galerie Romanet.
6 000 / 8 000 €

26
André HAMBOURG (1909-1999)
Temps gris sur la plage
Huile sur toile signée en bas à gauche
Titrée, monogrammée et datée 1960 au revers
54 x 65 cm
10 000 / 15 000 €

27
FRIKRET SAYGI MUALLA
(1903 1967)
QUATRE PERSONNES ACCOMPAGNÉES D'UN CHIEN, 1961
Gouache sur papier, marouflée sur toile
52 x 64 cm
signée et datée 61 en bas à gauche
Un certificat de M. Suleyman Ustenel, spécialiste de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.
12 000 / 15 000 €

28
JULES PASCIN (1885-1930)
NU DANS L'ATELIER
Aquarelle et fusain, porte le cachet de la signature en bas à droite
18 x 13 cm
Un certificat de M. Rambert, spécialiste de l'artiste, auteur du catalogue raisonné, sera remis à l'acquéreur.
800 / 1 200 €

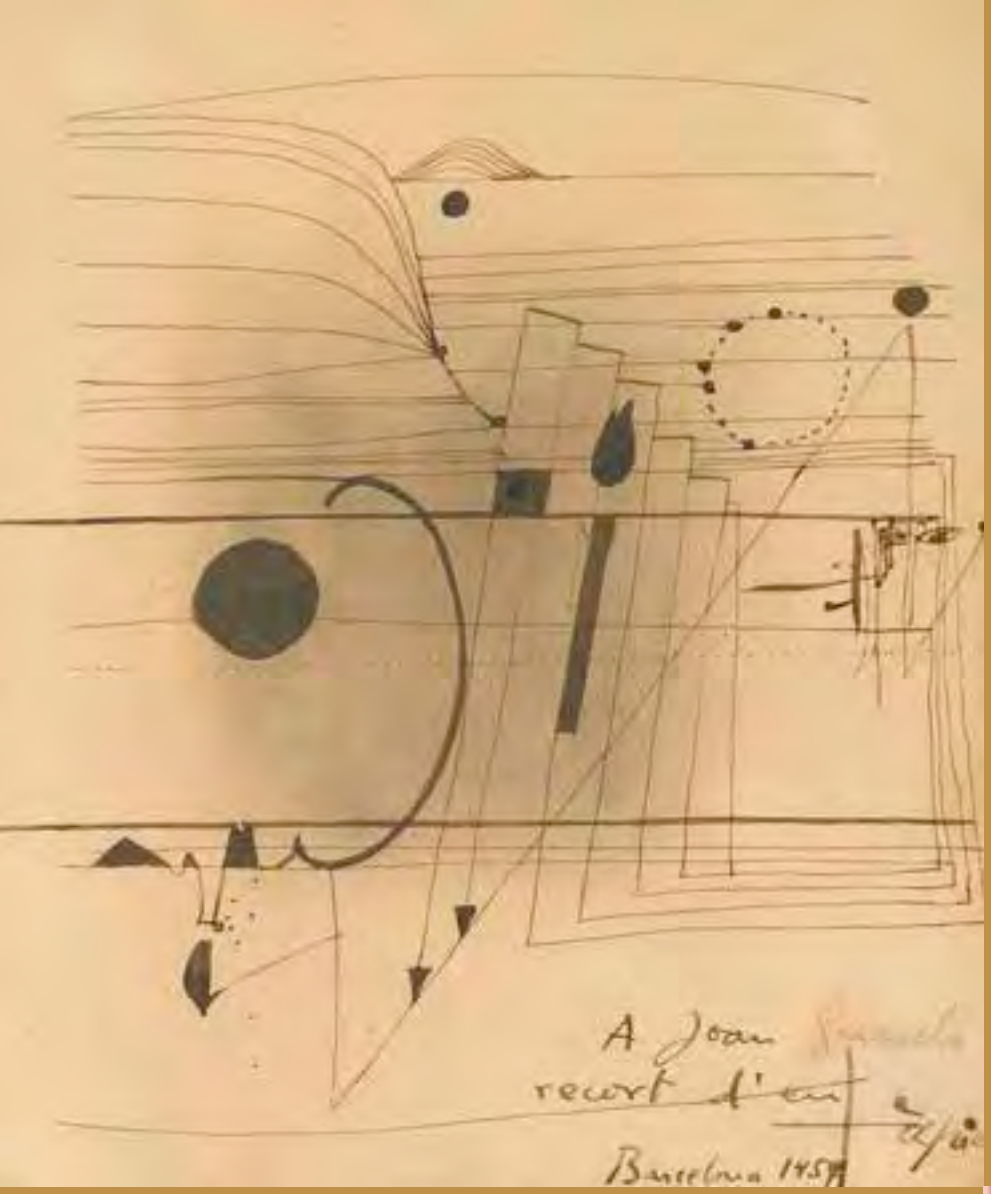
29
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME BLONDE
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm
4 000 / 6 000 €

30
HANS BELLMER (1902-1975)
VISAGE
Dessin au crayon signé en bas à droite,
12 x 28 cm
1 000 / 1 500 €

31
HANS BELLMER (1902-1975)
FIGURES DÉSARTICULÉES
Dessin au crayon signé en bas à droite,
31 x 25 cm
1 500 / 2 500 €

32
EVARISTE BOCCHI (1928-1966)
VILLAGE AU BORD DE MER
Huile sur panneau
signée et datée en bas à droite, 59.
33 x 44,5 cm
600 / 800 €

33
EVARISTE BOCCHI (1928-1966)
SOUS-BOIS
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite.
48 x 35 cm
500 / 600 €



34
ANTONIO TAPIES (1923-2012)
COMPOSITION
Encre et aquarelle sur papier dédicacée : A Joan Guash daté 1954 et signée en bas à droite
26 x 21,6 cm
Un certificat de la Fondation Tapies sera remis à l'acquèreur.
8 000 / 10 000 €

35
JUAN MIRO (1893-1983)
CHAT SUR TOILE CIRÉE
Lithographie numérotée 49/75
Signée en bas à droite
85 x 60 cm
1 000 / 1 500 €

36

FERNAND LEGER (1881-1955)

COMPOSITION

Aquarelle monogrammée FL en bas à droite

Dédicacée, datée 52.

40 x 29 cm

12 000 / 15 000 €

37
Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Paysage urbain 2
Crayons de couleur
Signé en bas à droite
27 x 34 cm.
Provenance : Manuel MARCHESE
(peintre argentin et ancien élève d' Emile Othon FRIESZ)
800 / 1 000 €

38
Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
La fôret
Crayons de couleur
Signé en bas à gauche
26 x 18 cm.
Provenance : Manuel MARCHESE
(peintre argentin et ancien élève d' Emile Othon FRIESZ)
500 / 600 €

39
Emile Othon FRIESZ (1879-1949
Pot de fleures
Crayons de couleur
Signé en bas à gauche
34 x 26 cm.
Provenance : Manuel MARCHESE
(peintre argentin et ancien élève d' Emile Othon FRIESZ)
800 / 1 000 €

40
Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Nature morte avec pot
Crayons de couleur
Signée en bas à droite
35 x 25,20 cm
Provenance : Manuel MARCHESE
(peintre argentin et ancien élève d' Emile Othon FRIESZ)
800 / 1 000 €

41
Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Nature morte avec fruits
Crayons de couleur
Signée en bas à gauche
20 x 27 cm
Provenance : Manuel MARCHESE
(peintre argentin et ancien élève d' Emile Othon FRIESZ)
800 / 1 000 €

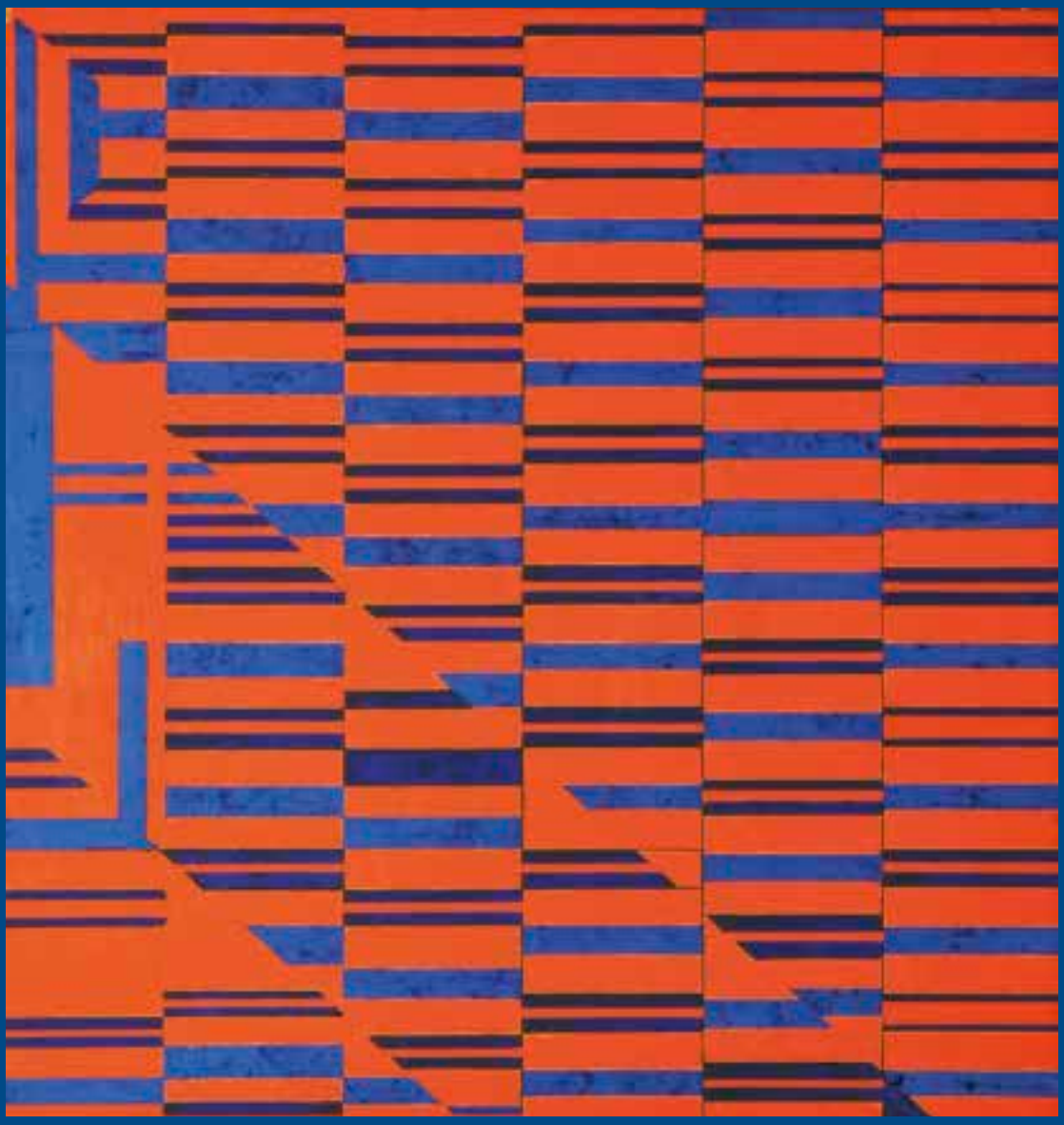
42
Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Paysage urbain 1
Crayons de couleur
Signé en bas à gauche
27 x 34 cm
Provenance : Manuel MARCHESE
(peintre argentin et ancien élève d' Emile Othon FRIESZ)
800 / 1 000 €

43

GUNTER FRUHTRUNK (1923-1982)

CANTUS FIRMUS 1965

Acrylique sur panneau, titrée au dos
et monogrammée FRK.
63 x 75 cm
15 000 / 20 000 €



44

Gunter FRUHTRUNK (1923-1982)

Champ - Dynamique dans le rouge

Etude n°1 / 1962

Acrylique sur panneau, titrée au dos et monogrammée FRK.

54,2 x 54,2 cm avec cadre

Note : Réalisées entre 1954 et 1965 les œuvres proposées correspondent à la première période créative du peintre, à compter du moment où lui-même, malgré certains succès de jeunesse, définit le véritable début de sa carrière, jusqu'aux années de consécration : l'acquisition de l'un de ses tableaux pour le bungalow du chancelier sous Ludwig Erhard en 1964, sa nomination comme professeur en 1967 et sa participation à l'exposition d'art « Documenta » en 1968, sans nul doute une apogée de sa carrière. Son séjour de plusieurs années à Paris et son travail dans les ateliers de Fernand Léger et Hans Arp, ainsi que le contact avec la galerie Denise René, seront décisifs. En 1993, la galerie municipale Lenbachhous à Munich et plus près de nous le Musée de Roubaix en 2013 lui consacreront deux expositions rétrospectives de référence.

8 000 / 10 000 €

45

FORTUNATO DEPERO (1892-1960)

L'OISEAU

Tempera sur collage,

signée en bas à droite

24 x 16 cm

Provenance : F. DEPERO – Conde Giuseppe Govone & Mariette Lydis – Ex Collection Natalio Edelman

5 000 / 6 000 €

46

FORTUNATO DEPERO (1892-1960)

LA NOTTE SCULPTURE FURURISTE

Bois signé à la base

68 x 40 cm

Provenance : F. DEPERO – Conde Giuseppe Govone & Mariette Lydis – Max Conh & Ilse Zirker de Altman.

3 000 / 4 000 €

47

GIACOMO BALLA (1871-1958)

ÉQUILIBRE

Gouache

Signée en bas à gauche

43 x 54 cm.

Cadre d´époque 64 x 74 cm

Provenance : FG. BALLA – Conde Giuseppe Govone & Mariette Lydis – Max Conh & Ilse Zirker de Altman.

12 000 / 15 000 €

48

Angelo ROGNONI

Psicopittura Lavoro-Italianitá

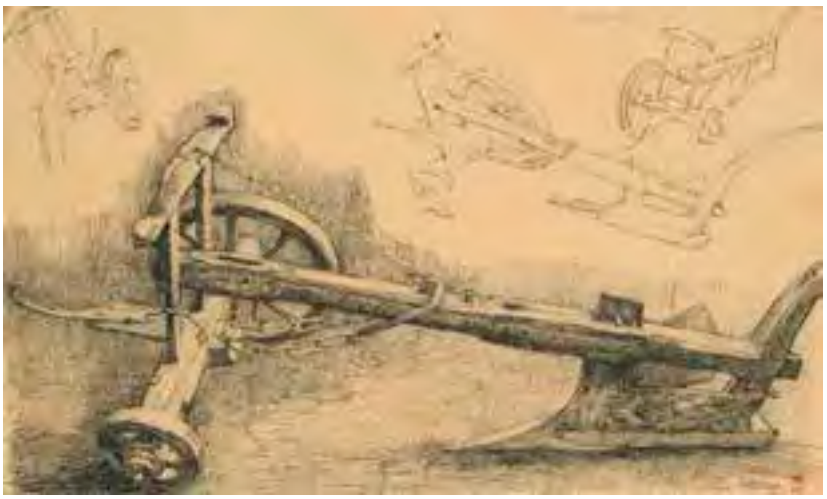
Tempera

Signée et datée en bas à droite 1916

66 x 41 cm

Provenance : A. ROGNONI – Conde Giuseppe Govone & Mariette Lydis – Max Conh & Ilse Zirker de Altman.

3 000 / 4 000 €



49
NICOLAS EEKMAN (1889-1973)
L'ABEILLE SUR LE COUTEAU
Dessin à l'encre et crayons de couleur
Signé en bas à gauche, titré et daté 1972
34 x 22 cm
Un certificat de monsieur Monod sera remis à l'acquéreur.
600 / 800 €

50
NICOLAS EEKMAN (1889-1973)
SORCIÈRE À LA DOUBLE FOURCHE
Dessin à l'encre de Chine sur papier entoilé
Titré en bas à gauche. Signé, daté, monogrammé et dédicacé en bas à droite « À mon ami dévoué J.L.M. Monod, Menton, 8-70»
19 x 33 cm
Un certificat de monsieur Monod sera remis à l'acquéreur.
600 / 800 €

51
NICOLAS EEKMAN (1889-1973)
LA VIEILLE CHARRUE
Dessin d'une charrue à l'encre de Chine sru papier teinté et trois esquisses.
Signé, monogrammé et daté 1914 en bas à droite. Situé Nuenen et contre daté en haut à droite. Ce dessin a été réalisé par Eekman à Nuenen, en Hollande, dans l'atelier où travaillait Van Gogh.
23 x 37 cm
Un certificat de monsieur Monod sera remis à l'acquéreur.
300 / 400 €

52

Nicolas EEKMAN (1889-1973)

L'œuf

Huile sur panneau

Signée en bas à droite et datée en chiffres romains

Titrée, située, datée et dédicacée au dos :

« A mon ami J.L. Monod, Menton, juillet 1969 »

Un certificat d'authenticité du peintre sera remis à l'acquéreur.

33 x 45 cm

3 000 / 4 000 €

Les filles de Chanel à Monaco

53

HORATIO CORDERA (NÉ EN 1945)

PROMENDE AU CAFÈ DE PARIS

de la série «Les filles de Chanel a Monaco»

Huile sur toile signée en bas à droite,

située Monte-Carlo en bas à gauche et datée au dos 1980.

89 x 146 cm

30 000 / 40 000 €

54

JEAN MICHEL FOLON (1934-2005)

Dans un même encadrement,

L'HOMME ESCARGOT

Dessin aux crayons de couleurs

Signé en bas à droite

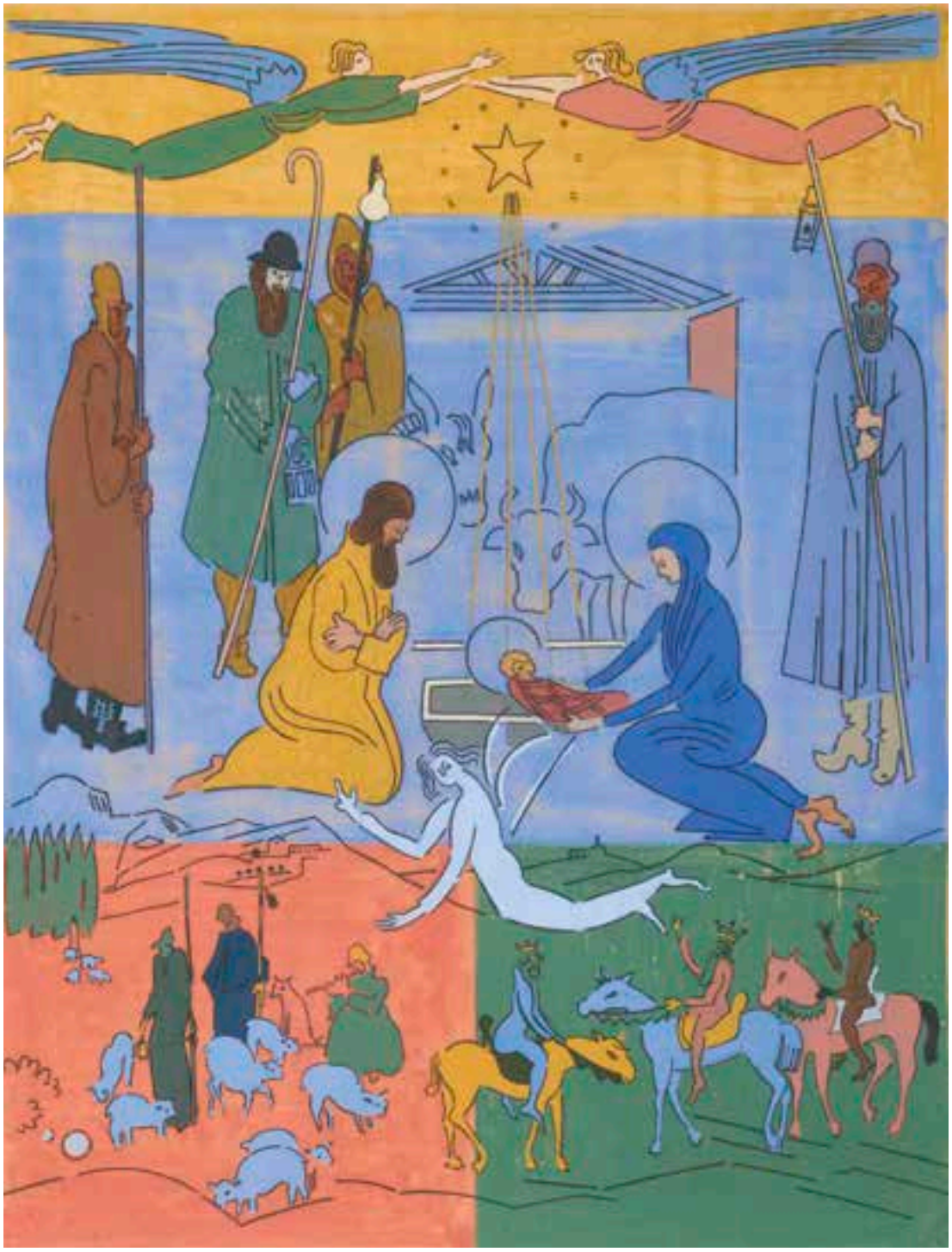
28 x 20 cm

L'HOMME À LA TÊTE DE PINCEAU

Aquarelle

30 x 22 cm

1 500 / 2 000 €

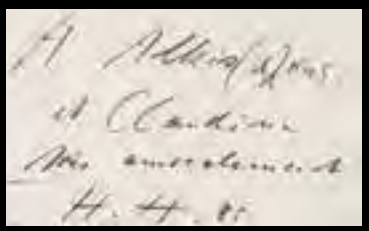


55
ALBERT GLEIZES (1881-1953)
L'ADORATION DES BERGERS
Gouache sur papier, signée
43 x 33 cm
5 000 / 6 000 €

Hans Hartung, né le 21 septembre 1904 à Leipzig et mort le 7 décembre 1989 à Antibes, est un peintre français d'origine allemande, l'un des plus grands représentants de l'art abstrait et le père du tachisme.

"D'après moi, la peinture appelée abstraite n'est pas un 'isme' comme c'est le cas des nombreux mouvements nés ces derniers temps, elle ne correspond ni à un "style" ni à une "époque" dans l'histoire de l'art mais est simplement un nouveau moyen d'expression, un autre langage humain, ce d'une manière plus directe que la peinture d'autrefois." Hans Hartung

56
HANS HARTUNG (1904-1989)
Acrylique sur papier marouflé sur toile, 1988.
dédicacée et monogrammé au revers
63 x 85,5 cm
30 000 / 40 000 €



57

ENRICO BAJ (1924-2003)

L'EXTRATERRESTRE

Huile sur carton

Signée et datée en bas à droite, 1952

31,50 x 38,80 cm

Provenance : E. BAJ – Lucio FONTANA – J. Romero Brest – Max Conh & Ilse Zirker de Altman.

8 000 / 10 000 €

58

LEONOR FINI (1908-1996)

TRIMALCHION D'APRÈS SATYRICON

Gouache sur papier signée en bas à droite.

53 x 45 cm

Ancienne collection Ariane Lancell, éditrice de Dali, Fuchs, Fini.

1 200 / 1 500 €

59

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Torre Cieca

Email, acrylique et sable sur toile.

100 x 100 cm

Signé, titré et daté au dos, 1988.

Un certificat de la Fondazione M.S. Multistudio Archivio dell'Opera Pittorica di Mario Schifano sera fourni à l'acheteur.

15 000 / 18 000 €

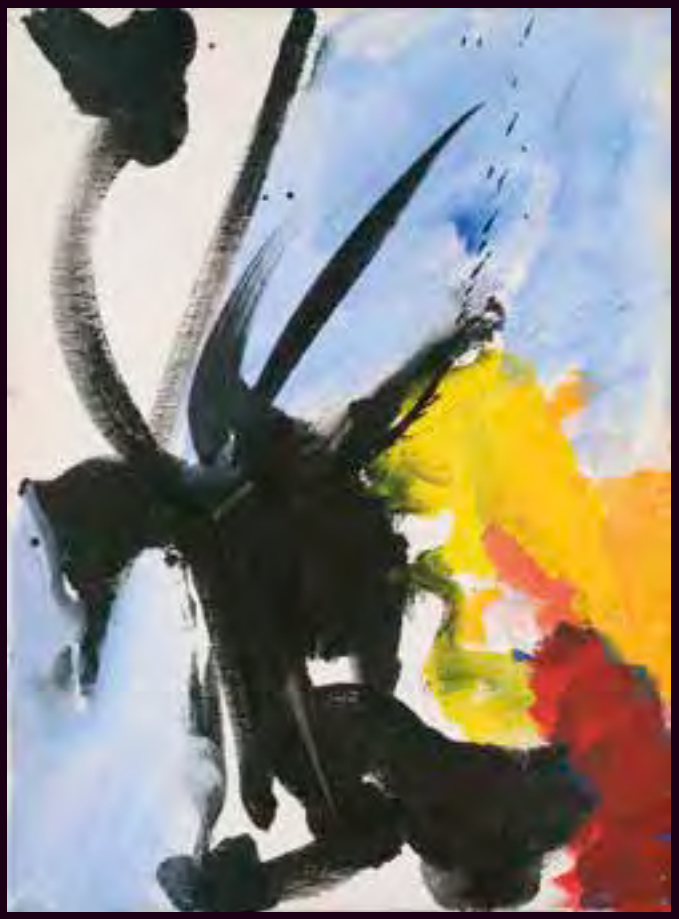
60
MARIO SCHIFANO (1934-1998)
COMPOSITION ABSTRAITE
Email et acrylique sur toile, 1993.
100 x 100 cm
Signé au dos.
Un certificat de la Fondazione M.S. Multistudio Archivio dell'Opera Pittorica di Mario Schifano sera fourni à l'acheteur.
15 000 / 18 000 €

61
JEAN MIOTTE (1926)
Composition
Huile sur toile
Signée
60 x 45 cm
3 000 / 4 000 €

62
JEAN MIOTTE (1926)
Composition
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 54 cm
3 000 / 4 000 €

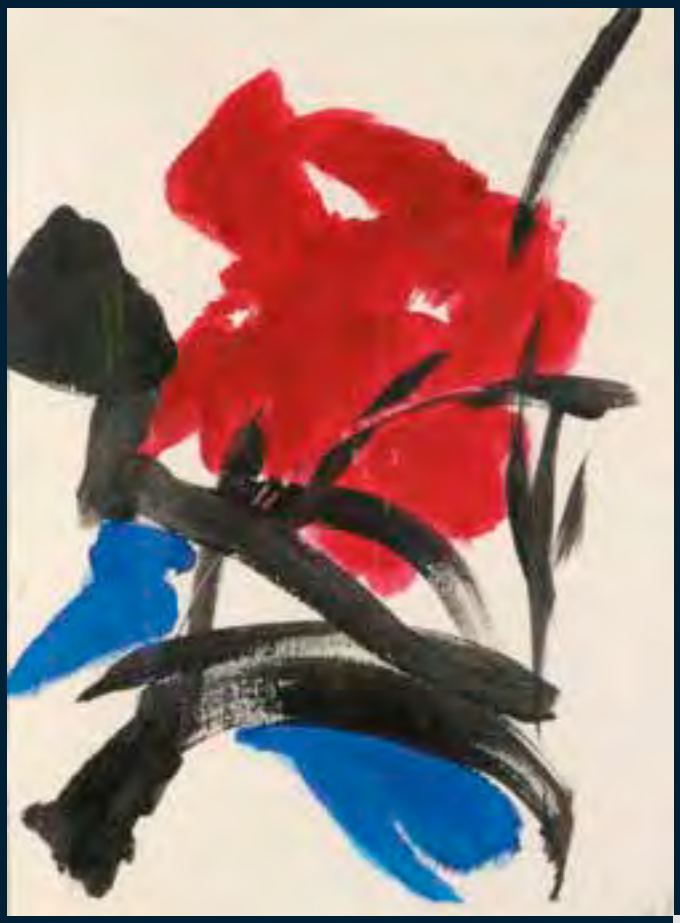
63
JEAN MIOTTE (1926)
Composition
Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 x 65 cm
4 000 / 5 000 €

.61



.62

.63



64
JEAN MIOTTE (1926)
COMPOSITION
Circa 1960
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite
60 x 45 cm
1 500 / 2 000 €

65
JEAN MIOTTE (1926)
COMPOSITION
Circa 1960
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
1 500 / 2 000 €

66

Pierre Alechinsky (1927)

L' échange de bonne foy

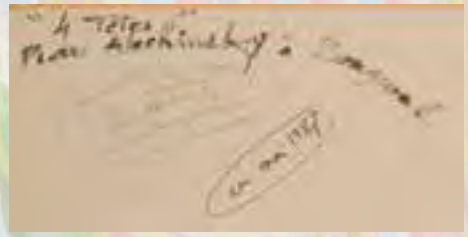
Huile sur toile signée et datée 1988/1991

88 x 104 cm

Annoté au dos : À mon ami Martin en signe de gratitude pour la sauvegarde d'écrits de Christian Dotremont qu'il me remet Bougival le 26.06.1991.

50 000 / 60 000 €

67
Paul Martin (né en 1922)
Les 4 Têtes
« Les quatres têtes », un soir d'orage à Bougival Pierre Alechensky scrutant les mystères peints par son ami Martin.
81 x 100 cm
Huile sur carton
Signée au revers
3 000 / 5 000 €



68
Paul Martin (né en 1922)
Alechinsky devant mes anthropomorphes
81 x 100 cm
Huile sur carton
Signée au revers
3 000 / 5 000 €

69
Paul Martin (né en 1922)
Visite à Picasso Avril 41
Gouache sur papier
Titrée et signée en bas à droite
et située rue de la Boétie
31 x 24 cm
1 500 / 2 000 €

70
Paul Martin (né en 1922)
Le modèle dans l'atelier de lhote
Huile sur toile
signée en bas à droite
au revers datée de novembre 42
46 x 33 cm
2 000 / 3 000 €

71
Henri Goetz (1909-1989)
Composition abstraite
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 65 cm
1 200 / 1 500 €

72
Philippe Pastor
sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 50 cm
1 500 / 2 000 €

73
EDMEE DAVENNE
Mouvances
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 100 cm
3 000 / 4 000 €

74
EDMEE DAVENNE
Chaos
Huile sur toile
Signée en bas à droite
91,5 x 73 cm
3 000 / 4 000 €

75
André COTTAVOZ
(1922-2012)
Le cirque
Huile sur toile
signée en bas à droite
24 x 33 cm
1 000 / 1200 €

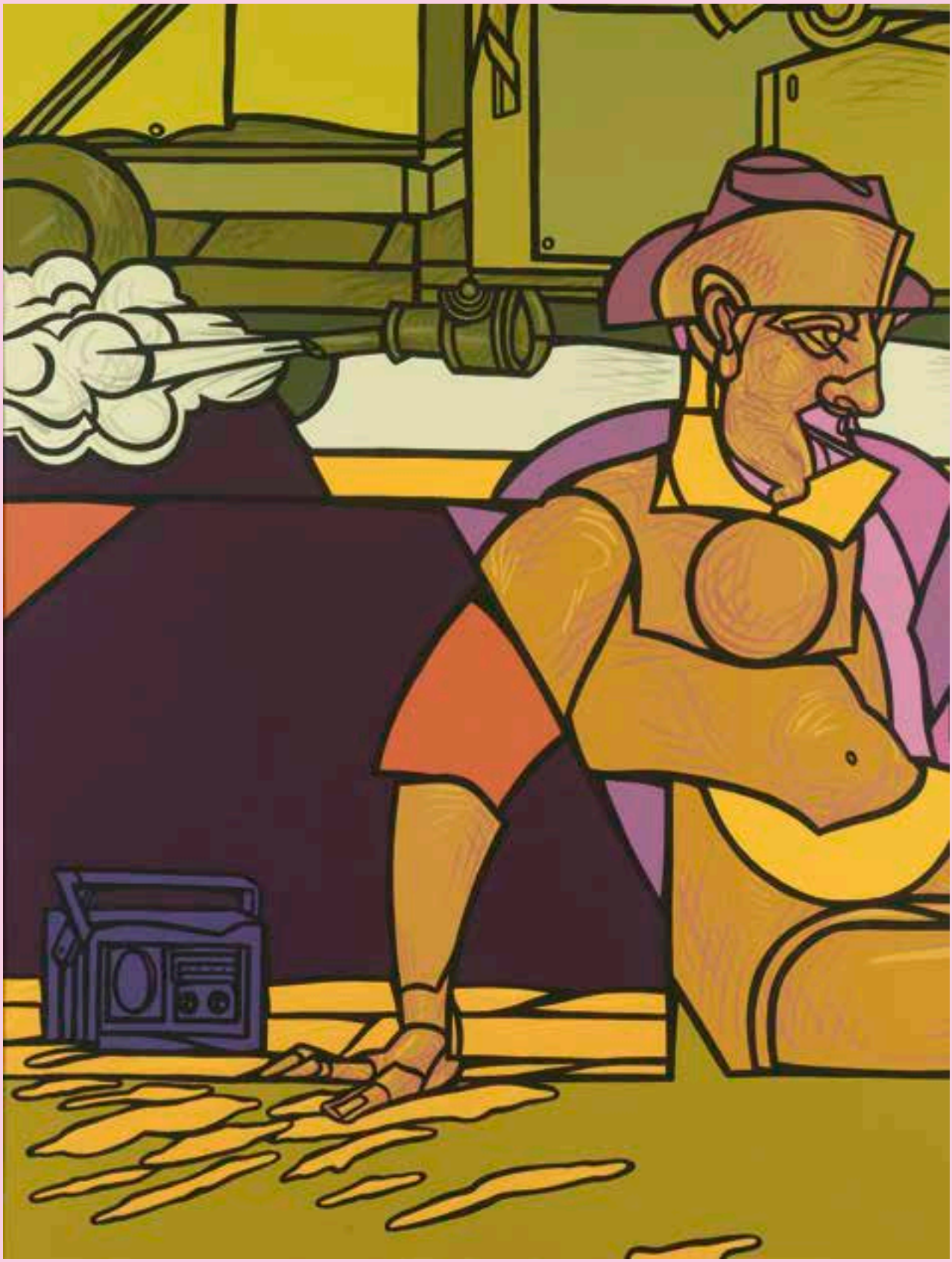
76
André COTTAVOZ
(1922-2012)
Vue de Venise
Huile sur toile
signée en bas à droite
24 x 33 cm
1 000 / 1200 €

77
Pierre de Berroeta
(1914-2004)
Composition abstraite
Aquarelle sur papier
Signée et datée 87
en bas à droite
48 x 63 cm
600 / 800 €

78
JAMES COIGNARD (1925-2008)
Femme au vase de fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 81 cm
3 000 / 5 000 €

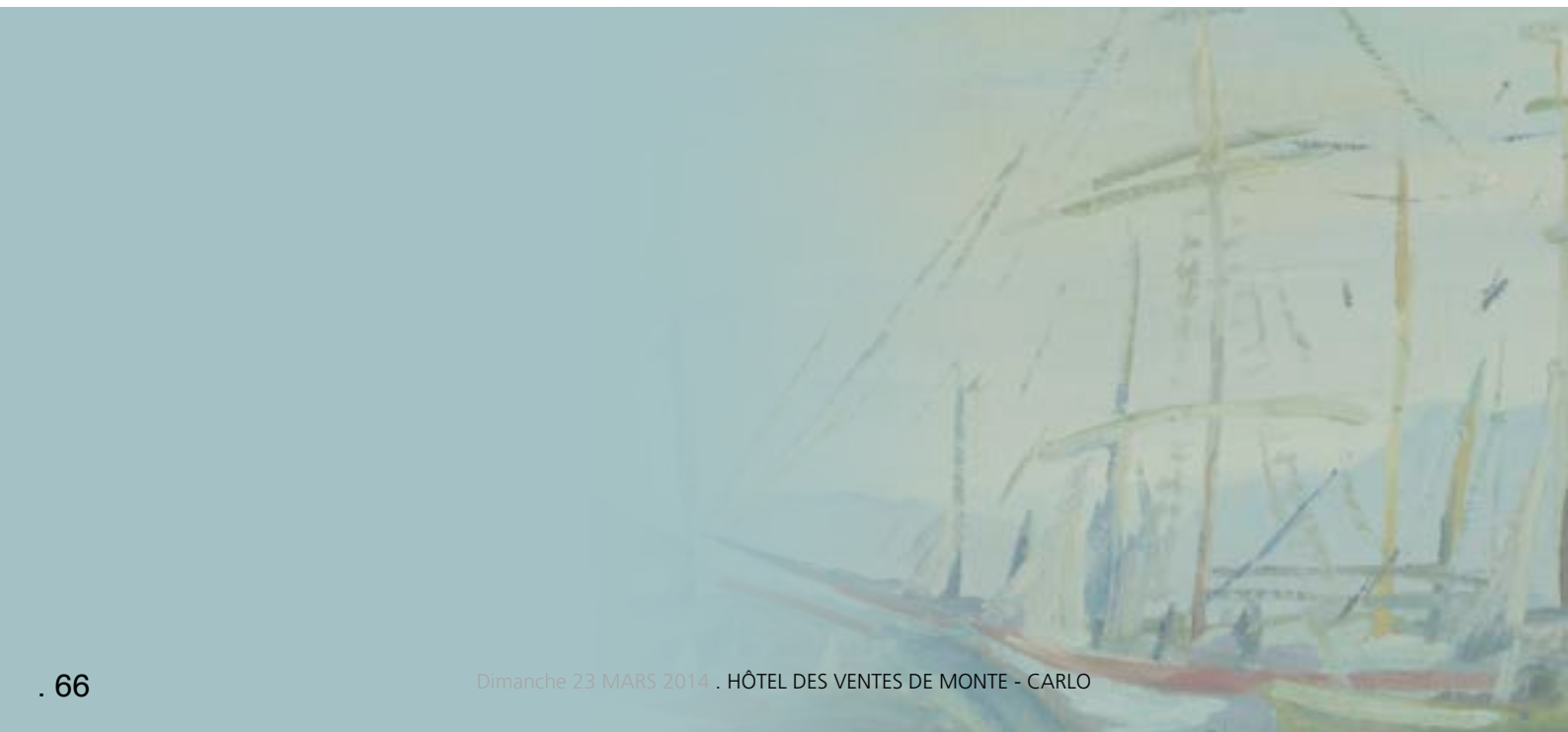
79
Roland Chanco (né en 1914)
Martin
Huile sur toile, signée en haut à gauche
100 x 80 cm
4 000 / 6 000 €

80



81
VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)
IL TRILLO DEL DIAVOLO
Technique mixte sur papier
76 x 57 cm
8 000 / 10 000 €

80
VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)
KILOMETRO 201
Huile sur toile
Signée et titrée au dos
116 x 88 cm
20 000 / 30 000 €

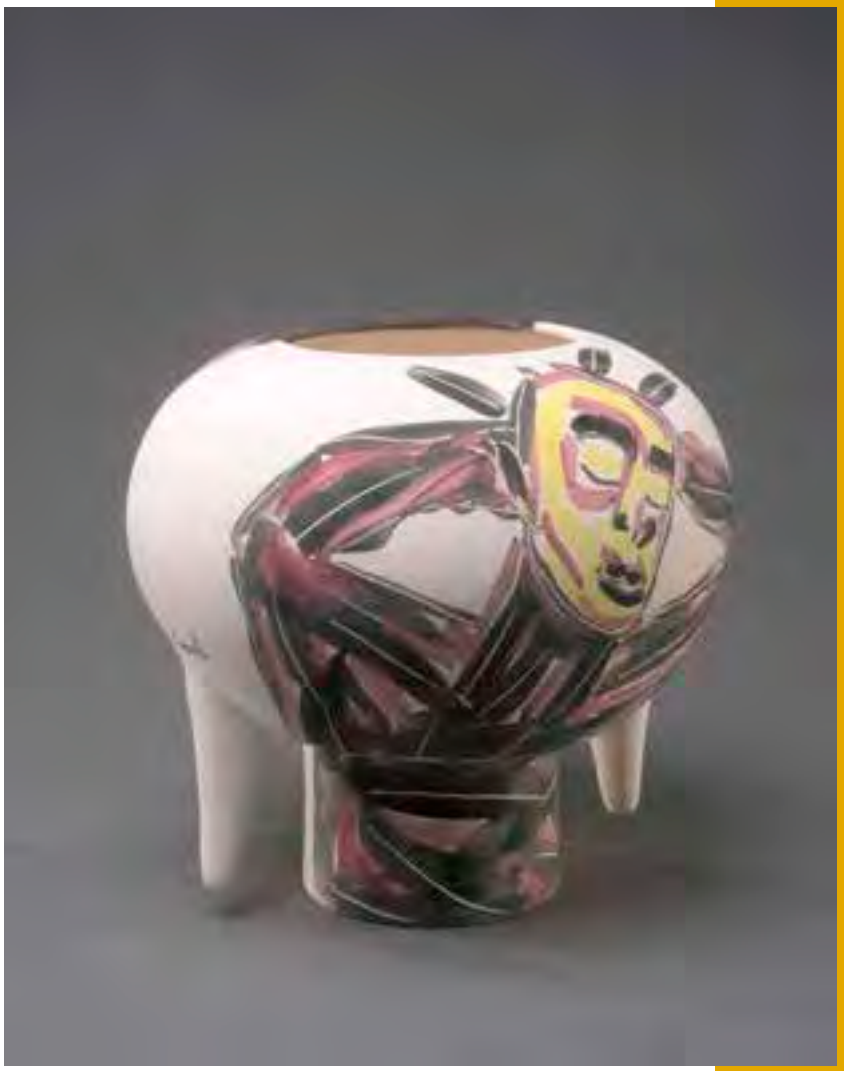


82
Nicolas vial (ne en 1955)
Le brise glace
Huile sur toile
signée en bas à droite
81 x 130 cm
5 000 / 6 000 €

83
Antonio CORPORA (1909-2004)
Le port de la Goulette, à Tunis
Huile sur toile signée en bas à gauche
45 x 56 cm
Double face : au revers un portrait de femme
3 000 / 4 000 €

Né à Nice en 1959, Denis Consolo partage son temps de création entre New York, Rome et Nice.
Après une année, en 1982, à l'École Nationale d'Art Décoratif de Nice, dont il fut exclu car sa personnalité «dérangeait», Denis Consolo s'isole pour travailler et purger ses passions au travers de sa peinture.
À la suite d'une exposition en avril 87, à la Galerie le Vecteur à Vence, il s'installe à Paris «pour changer d'air». C'est là qu'il rencontrera Christine Louisy-Daniel qui lui propose une exposition à New York, à The Emerging Collector Gallery.
D'emblée, son œuvre trouve le contact avec la sensibilité américaine et devant l'intérêt suscité, une vente aux enchères est organisée pour vendre ses toiles.
Depuis, l'artiste expose de façon permanente dans cette galerie new yorkaise et ses œuvres ont été accrochées dans de nombreuses galeries à Paris, Rome, Nice, et sur la Côte d'Azur.
Sa peinture expressionniste, puisant sa source à ses obsessions, se rattache à l'expressionnisme allemand et au Bauhaus. Cependant, les thèmes abordés par Francesco Clemente, lors d'une exposition à Nice en 83, l'ont profondément bouleverser et dès lors, une longue gestation a commencé en lui, qui n'a jamais de cessé depuis.

84
Denis CONSOLO (né en 1959)
Sans titre, 1, 2002
Vase en céramique à décor de deux visages côte à côte d'un côté et d'un buste d'homme de l'autre.
Signé en bas sur le côté droit
23,5 x 24,5 cm
3 000 / 4 000 €



85
Denis CONSOLO (né en 1959)
Tremblements de chair
et drames à la verticale, 2002
Acrylique sur toile signée,
titrée et datée au revers
195 x 130 cm
7 000 / 9 000 €

86

VLADIMIR VELICOVICK

MOUVEMENTS FIG. XVI

Dessin à l'encre signé,
titré et daté en bas à droite 31.12.1980
140 x 100 cm
8000 / 10 000 €

87
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
RAWLAND 71
Huile sur toile
31 x 40 cm
1 500 / 2 000 €

88
PASQUA Philippe (Né en 1965)
Visage
Huile sur toile
2012
Signée au dos
73 x 60 cm
8 000 / 10 000 €

89
PASQUA Philippe (Né en 1965)
Visage
Huile sur toile
2012
Signée au dos
73 x 60 cm
8 000 / 10 000 €

90
PASQUA Philippe (né en 1965)
Vanité aux papillons,
Sculpture crâne en résine patiné argent.
Papillons naturalisés.
Socle en plexiglas noir.
Pièce unique
200 x 40 x 40 cm
8 000 / 10 000 €

91
FRED NALL (né en 1948)
La soumission
Dessin rehaussé de lavis,
signé.
78 x 53 cm
2 000 / 3 000 €

Rebecca Dautremer

Rébecca Dautremer est une artiste française qui débuta il y a plus de 15 ans en publiant des albums illustrés pour la jeunesse.

Le succès et la qualité de ses ouvrages reconnus dans le monde entier ont permis à son univers de dépasser très rapidement les frontières de l'univers enfantin pour toucher et atteindre un public d'adultes. Sollicitée par la publicité également, elle a collaboré avec les parfums Kenzo par exemple, ou la maison Cartier.

Les jeunes éditions Tishina, distribuées par Actes Sud, lui ont offert à l'automne 2012 de mettre en image le célèbre Roman «SOIE» dAlessandro Baricco. L'original de la couverture de ce livre fait partie des oeuvres que nous vous présentons ici.

Elle évolue aussi dans l'univers du cinéma d'animation ; Auteur graphique d'un premier film « Kerity » en 2009, elle travaille actuellement à son second long métrage.

Rébecca Dautremer propose également depuis des années son travail original dans différentes galeries parisiennes et américaines. En plus de ses peintures à la gouache, elle a réalisé des séries de dessins grand format à la mine plomb présent dans notre sélection également.

92
Rebecca Dautremer
Zoulou, 2013
Mine de plomb
55 x 78 cm
4 000 / 4 500 €

93
REBECCA DAUTREMER
ALLER, EXTRAIT DE "SOIE", 2012
Texte Alessandro Baricco,
Editions TISHINA,
Gouache
30 x 23 cm
5 000 / 5 500 €

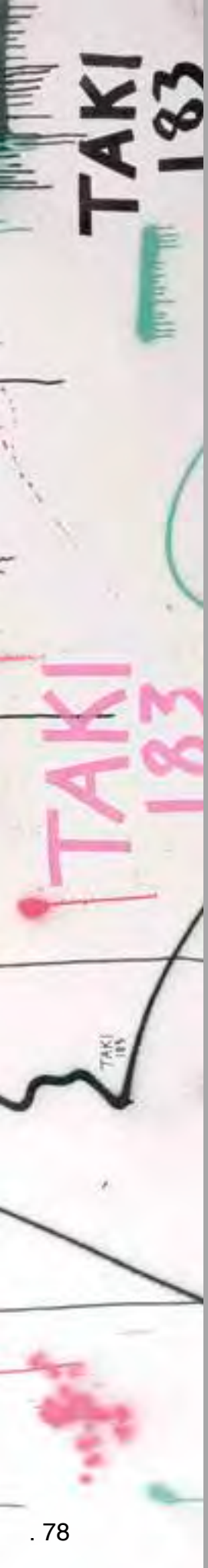
94
REBECCA DAUTREMER
BAT BUNNY, 2013
Encre sepia
66 x 96 cm
3 000 / 3 500 €

95
Rebecca Dautremer
Couverture "soie", 2012
Texte Alessandro Baricco, éditions TISHINA,
Gouache
28 X 22 cm
9 000 / 10 000 €

96
Rebecca Dautremer
La chasse, 2013
Mine de plomb
52 x 52 cm
2 000 / 2 500 €

97
Rebecca Dautremer
Et voila, 2013
Mine de plomb
52 x 52 cm
2 000 / 2 500 €

98
Rebecca Dautremer
le vacher, 2013
Mine de plomb
48 x 48 cm
2 000 / 2 500 €



Depuis 1980, Taki a choisi de poursuivre ses activités artistiques en France.
Il a pris de plus en plus conscience de ses origines japonaises.

Pendant son enfance, il jouait à gratter et à dessiner sur un mur abandonné. cette ruine était son espace privé et son « Monde sacré »...

Le Yin et le Yang sont les deux principes majeurs qui constituent l'un des piliers de la pensée en Extréme Orient, le Yin représentant le principe femelle, le Yang le principe mâle.

A partir de 2008, Taka se passionne pour New York et se lance le défit de reconquérir cette pomme «japonaise» à travers sa peinture.

Ses oeuvres se caractérisent par une composition harmonieuse, raffinée et sensible alliant formes, couleurs et matières.

C'est avec de la poussière de marbre, des pigments minéraux et des feuilles d'or sur toile ou sur bois qu'il nous fait entrer dans son univers.

Un univers très marqué par le thème de la femme et du taureau, de la puissance et de la légèreté, de la virilité et de la féminité.

Tout n'est que suggestions et imbrications.

Comme il aime le dire « Je tire mon inspiration du cosmos, de son organisation parfaite et infinie ».

99
TAKI 183, (NÉ EN 1954)
Acrylique et aérosol sur toile
142 x 220 cm
15 000 / 20 000 €

100
TAKI 183, (NÉ EN 1954)
Acrylique et aérosol sur toile
142 x 220 cm
15 000 / 20 000 €

TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183

TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183

101
JULIEN MARTELLO (NÉ EN 1973)
MAO
Acrilyque sur toile
100 x 100 cm
500 / 700 € l'un

Karl Lagasse est né à Paris le 4 avril 1981, dans une famille d'artistes, et commence à créer des collages et des tags dés l'âge de 7 ans.

De là, il s'oriente vers la peinture et la photographie. Il vend sa première toile à l'âge de 15 ans. Aujourd'hui Karl Lagasse est peintre mais aussi sculpteur.

Il expose principalement aux Etats-Unis et développe un projet en Inde.

Ses réalisations sont issues d'une démarche «spontanée, irréfléchie» qui suivent «le cours de ses émotions».

C'est une fois l'œuvre achevée qu'il y perçoit «sa propre subjectivité ainsi que sa vérité».

Ses œuvres se construisent donc comme des points de réflexion sur sa personne et le monde dans lequel il vit.

Ces buildings, inspirés des gratte-ciel New-Yorkais, représentent à la fois sa fascination pour les Etats-Unis et son «besoin de se construire, de s'élever».

Le Dollar est aussi un symbole puissant de son admiration pour les Etats-Unis avec cette phrase qui l'orne: In God We Trust. Le même billet, série 1995, l'année où le dollar était à son plus haut taux, se décline dans des couleurs vives et des tailles différentes. Ces billets, contrairement à ce qu'on peut imaginer, ne se sont pas figés, ils se tordent et ondulent offrant des œuvres en mouvement.

Ses tableaux s'inspirent eux aussi de la ville et de ce qu'elle offre d'urbanité, pour un résultat poétique ou s'éxpriment ses convictions personnelles.

101
Karl LAGASSE né en 1980
To rob a bank is easier than being an artist
Bombe acrylique sur alu
140 x 80 cm
3 000 / 4 000 €

102
Karl LAGASSE né en 1980
One Dollar Rolls Gold
Bombe acrylique sur alu
Pièce unique
Hauteur: 280 cm
Signée et datée 2013
15 000 / 20 000 €

रघुपति राघव राजाराम · पतित पावन सीता राम
ईश्वर अल्ला तेरे नाम - सबको सन्मति दे भगवान

103

SAYED HAIDER RAZA (NÉ EN 1922)

RAGHU PATI

Huile sur toile, 2008.

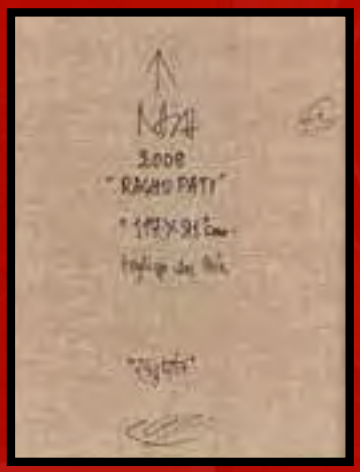
Signée en bas à droite.

Titrée, datée et contresignée au dos.

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire auprès de l'artiste

117 x 81 cm

60 000 / 80 000 €



(revers)

104
ARI EROM
COMICS
Résine et carbone
Peinture céramique
Hauteur : 107 cm
2 000 / 3 000 €

105
ARI EROM
CHIC ON PINK
Résine et carbone
à la feuille d'or rose
Hauteur : 107 cm
2 000 / 3 000 €

"LA FORCE DE L'ÉLÉPHANT, DESTRUCTEUR DES OBSTACLES,
PERMET À CELUI QUI L'INVOQUE DE RÉALISER SES SOUHAITS"

106
ARI EROM (NE EN 1973)
FADO LUCO
Acrylique sur toile
signée en bas à droite
70 x 100 cm
3 000 / 4 000 €

107
IGOR ANDREEV (NÉ EN 1952)
VISAGE
Encre, feutre, crayon et pastel sur papier
45 x 36 cm
500 / 700€

108
DAVID N'GUENOR BRUCE (NÉ EN 1977)
BLACK GOST
Acrylique sur toile
signée en bas à droite
140 x 108 cm
3 000 / 4 000 €

109
MINA
MEN IN ACTION, BERLIN 20
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche
112 x 130 cm
1 500 / 2 000 €

110
ALAIN ROTHSTEIN
COMPOSITION
Acrylique et collage sur bois, signée
Diamètre : 106 cm
2 000 / 3 000 €

111
ALAIN ROTHSTEIN
COMPOSITION
Acrylique et collage sur bois, signée
Diamètre : 106 cm
2 000 / 3 000 €

112
LOIC LEFLOCH FENX (NÉ EN1974)
CALL BRAD FOR HELP, 2012
Acrylique sur toile
160 x 200 cm
7 000 / 9 000 €

113
DIZE
CHICAGO
Acrylique sur toile
120 x 120 cm
4 000 / 5 000 €

114
COLORZ
FULL COLOR, 2012
Acrylique sur toile, signée
120 x 145 cm
4 000 / 5 000 €

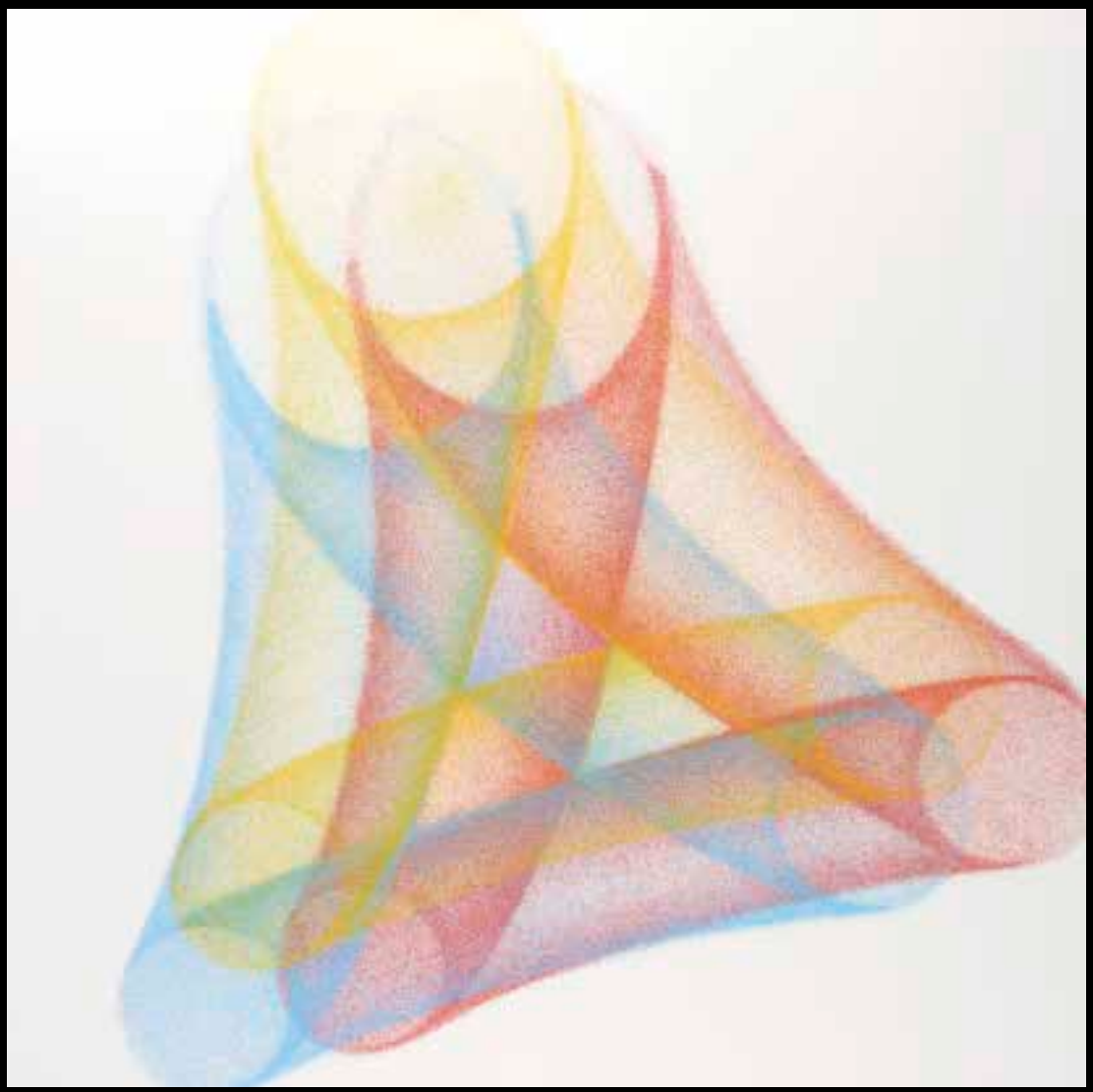
115
OSTA
REVOLUTION MAYONNAISE
Acrylique sur toile,
signée en bas à droite
120 x 145 cm
2 000 / 3 000 €

116
VITALY RUSAKOV (NÉ EN 1985)
RUSSIAN FOREST
Acrylique sur toile, signée
146 x 114 cm
4 000 / 5 000 €

117
VLADIMIR KRISTOV(NÉ EN 1985)
KOT LIPOLD
Acrylique sur toile, signée.
100 x 100 cm
2 000 / 3 000 €

118
LORD ANTHONY CAHN
REGARDE DE L'AUTRE COTE
2012
20.5 x 54 x 6 cm
Sculpture de mur avec matériaux du bâtiment.
Briques, ciment, acrylique spray et posca
Exemplaire unique (pas de moule)
2 000 / 3 000 €

119
POES (né en 1983)
Polyphonie en graal majeur
Acrylique et aérosol sur toile
90 x 180 cm
4 000 / 5 000 €



120

BENJAMIN LAADING

SANS TITRE

Acrylique et aérosol sur toile

180 x 180 cm

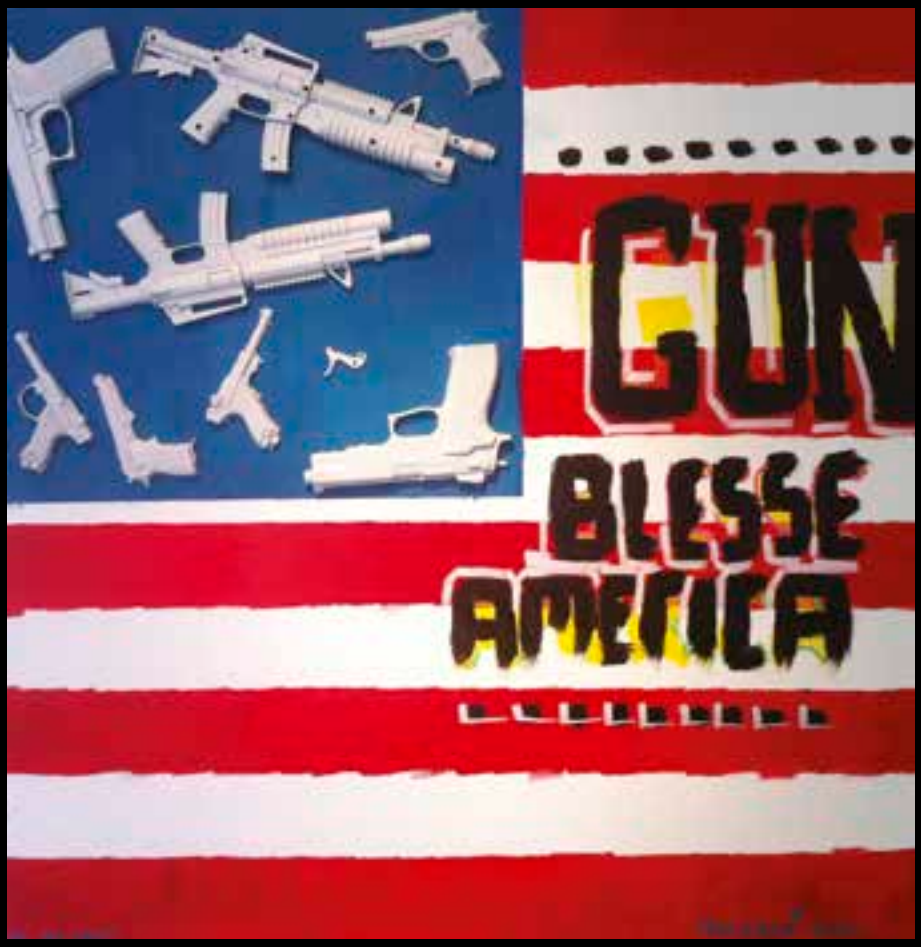
3 000 / 4 000 €

121
ANTOINE PARIS
Sans Titre, 2011
Acrylique et stylo à peinture sur toile
89,5 x 116,5 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €

122
ANTOINE PARIS
Sans Titre, 2012
Acrylique et stylo à peinture sur toile
Signée
130 x 97 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €

123
DTONE
STREET MACHINE, 2013
MAJOR TAYLOR
Bombe Aérosol & Acrylique sur toiles
Polyptyque articulé, 3D
130 x 260 cm
3 000 / 4 000 €

124
DTONE
Style & Fashion, 2011
Bombe Aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à droite
130 x 97 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
2 000 / 3 000 €



125
FRED EBAMI
GUN BLESSE AMERICA, 2013
Acrylique et collage sur toile
signée en bas à droite
100 x 100 cm
1 500 / 2 000 €

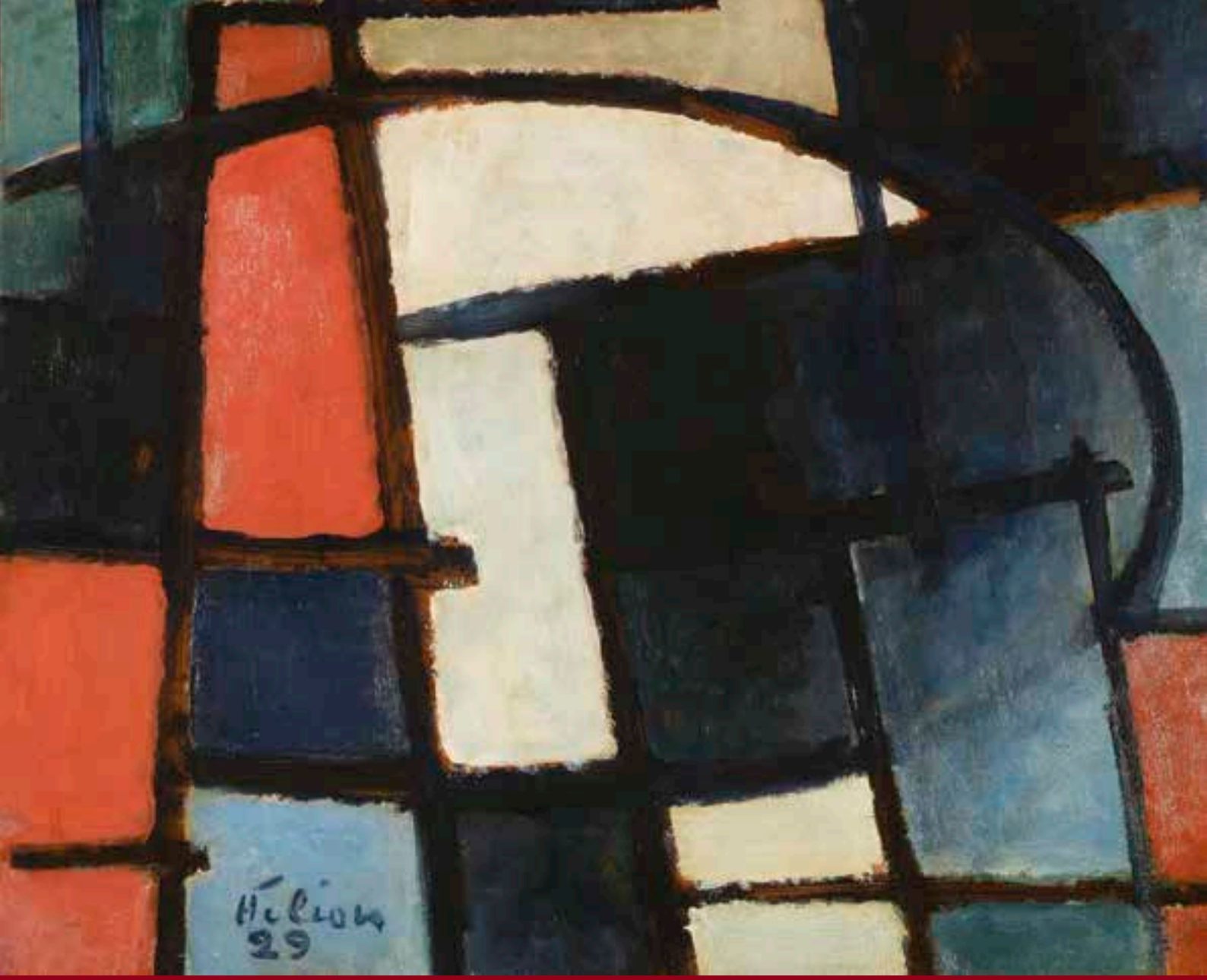
126
FRED EBAMI
SPIKE LEE, 2013
Collage et posca sur papier
signé
53 x 43 cm
1 000 / 1 200 €

127
MAMBO
RONALD, 2013
Acrylique sur sculpture en plâtre
Signée au revers du socle
Hauteur : 25 cm
Pièce unique
3 000 / 4 000 €

128
MAMBO
30's PLAYBOY, 2011
acrylique sur papier
signée en bas à droite
56 x 76 cm
1 500 / 2000 €

129
JEAN HELION (1904-1987)
QUATRE POISSONS ET SOUPIÈRE
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
48 x 60 cm
Certificat de Madame Jacqueline HELION du 28/09/2007
1 500 / 2 000 €

130
JEAN HELION (1904-1987)
NATURE MORTE BROC ET BOUTEILLE, 1927
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm
Certificat de Madame Jacqueline HELION du 28/09/2007
Bibliographie : Jacqueline HELION catalogue raisonné
1 500 / 2 000 €



131

Jean HELION (1904-1987)

Abstraction 1929

Huile sur bistrol marouflé sur toile

Signée, datée en bas à gauche

50 x 61 cm

Un certificat de Madame Hélion, en date du 23 septembre 2007, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Henri Claude COUSSEAU, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint de Jean Hélion, 1992, reproduit en couleur.

20 000 / 30 000 €

132
William CHATTAWAY (né en 1927)
Femme nue assise

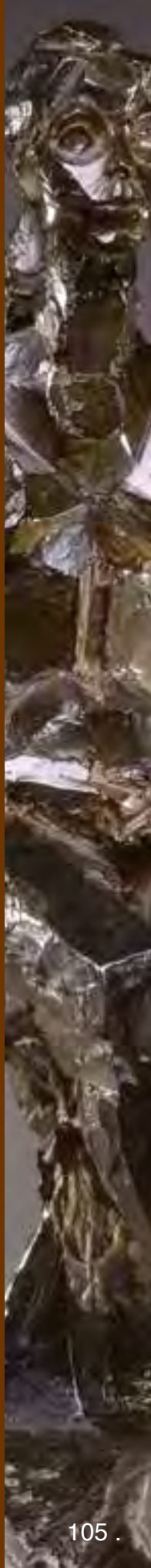
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sous le pied, numérotée IX,
sur un socle en pierre
Hauteur : 49 cm
3 000 / 4 000 €

William CHATTAWAY
Artiste anglais né en 1927 à Coventry (Royaume-Uni)

Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de sa ville natale. En 1950 il s'installe pour vivre et travailler à Paris. Ses sculptures sont empreintes à la fois de réalisme et de rage à peine contenue tant il aime remodeler ses figures à grands coups de ciseaux. Ce n'est pas sans raison qu'il est surnommé « le grand tailleur de formes rêches »… Il aime ce qui est anguleux et sa galerie de personnages aux arêtes vives constitue une œuvre tout à fait singulière et étonnante qui n'est pas sans rappeler les sculptures cubistes de Picasso.
Il se situe dans la mouvance esthétique d'artistes tels qu'Alberto Giacometti, Jean Hélion ou encore son ami Gaston-Louis Roux, artistes avec qui il partage le gout de la représentation figurative qu'ils érigent en Manifeste.
Comblé par la reconnaissance publique, il est présent dans de nombreuses Institutions françaises et étrangères notamment celle du Centre Georges Pompidou, du Musée d'Art Moderne de la Ville du Paris ou du British Museum. Il est également membre associé étranger de l'Académie des Beaux-Arts depuis 2004.

133
WILLIAM CHATTAWAY (NÉ EN 1927)
PORTRAIT DE DEBBIE
Epreuve en bronze à patine brune
Monogrammée C et datée 66.
Numérotée 1/6
Fondeur Valsuani
Hauteur : 46 cm
2 000 / 3 000 €

134
WILLIAM CHATTAWAY (NÉ EN 1927)
DEBBIE ASSISE
Épreuve en bronze à patine brune
Monogrammé sur le revers C, daté 69.
Numéroté 1/10 . Fondeur Valsuani
Hauteur : 56 cm
3 000 / 4 000 €

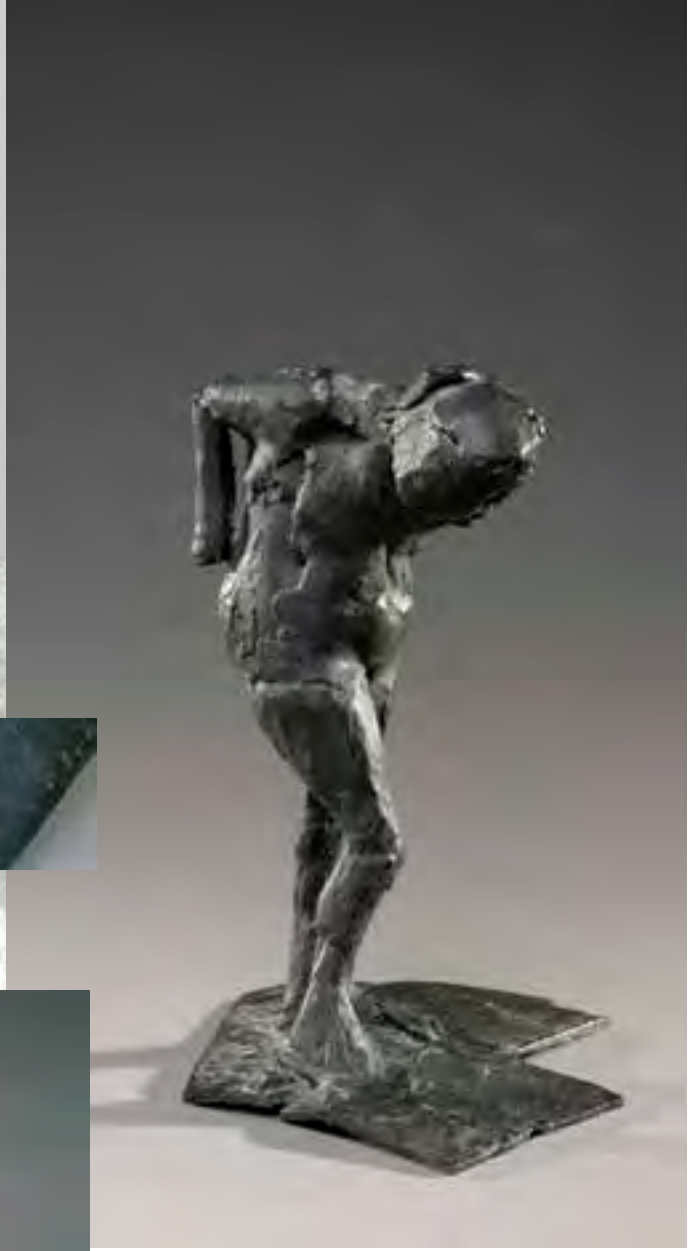


135
WILLIAM CHATTAWAY (NÉ EN 1927)
AUTOPORTRAIT
Épreuve en bronze à patine verte
Monogrammée C et datée 75
Numérotée 1/10
Fondeur Valsuani
Hauteur : 25 cm
1 200 / 1 500 €

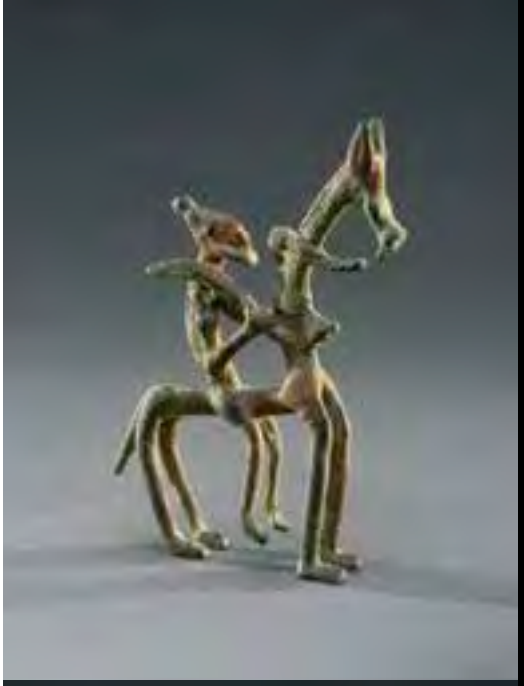
136
WILLIAM CHATTAWAY (1927)
L'HOMME ASSIS
Plâtre
Hauteur : 23 cm
300 / 500 €

137
WILLIAM CHATTAWAY (1927)
MODÈLE ASSIS
Plâtre
Hauteur : 19 cm
300 / 500 €

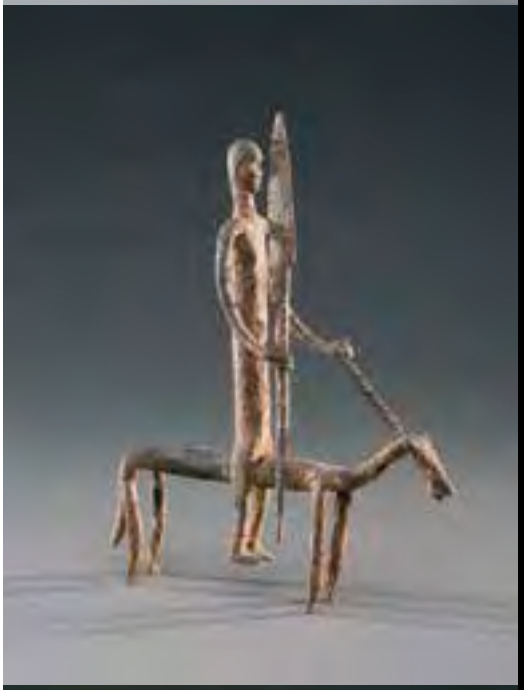
138
WILLIAM CHATTAWAY (1927)
LE MODÈLE
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse.
Hauteur : 32 cm
2 000 / 3 000 €



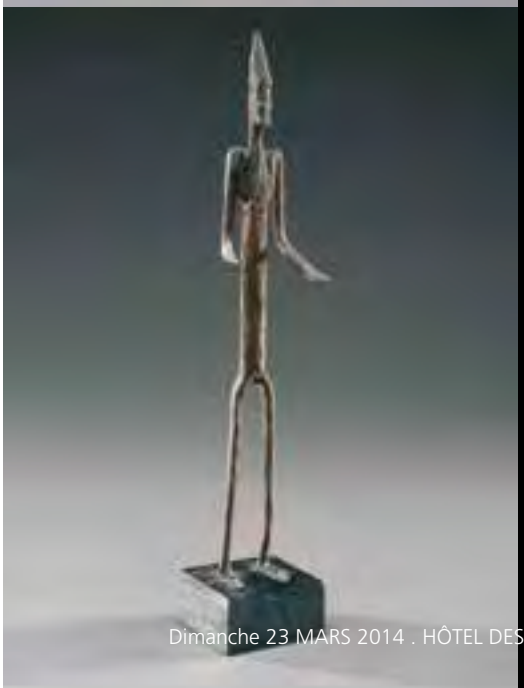
139
WILLIAM CHATTAWAY (1927)
ESCARGOT
Plâtre numéroté sur la tranche du socle C196
dédicacé sous le socle "Pour Ninette Noël 2002 Debbie & Brice" numéroté N°267 (Debbie (diminutif de Deborah) est l'épouse de l'artiste)
Longueur : 9 cm
200 / 300 €



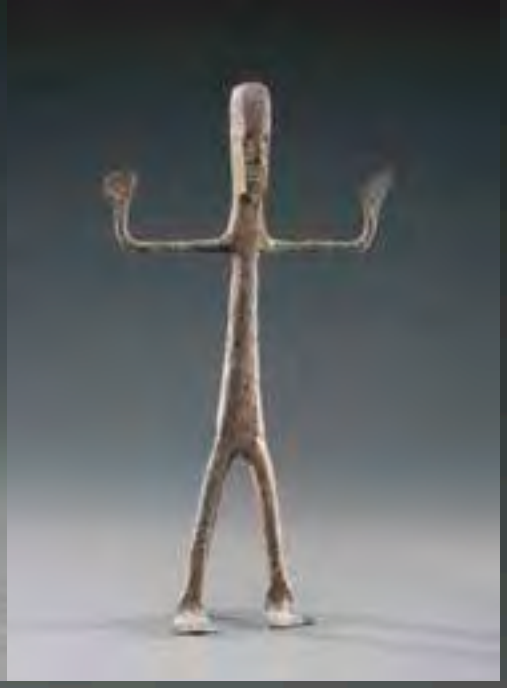
140
CAVALIER
Bronze patine verte
Mali
Hauteur : 14 cm
80 / 120 €



141
CAVALIER
Fer
Le personnage tient une lance et
les rênes de son cheval
Mali, style de Bougouni.
Hauteur : 20 cm
Consulter André Blandin « Fer noir »
d'Afrique de l'Ouest 1992.
120 / 150 €



142
HOMME DEBOUT
Sculpture filiforme en fer
Mali, style de Bougouni
Hauteur : 24,5 cm
120 / 150 €



144
PERSONNAGE DEBOUT LES BRAS TENDUS, REPLIÉS AU COUDE.
Fer
Mali
Hauteur : 32 cm
Appelés « crochet ou griffe à nuage » sont plantés sur le fronton des temples et sur les autels.
250 / 280 €

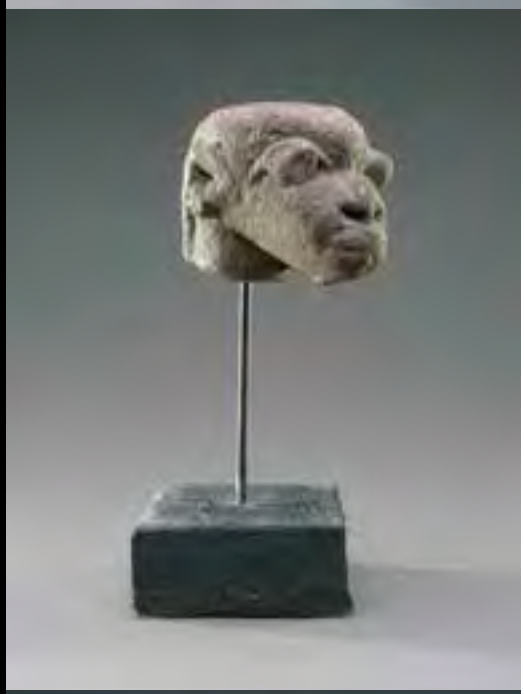
143
MATERNITÉ
Fer
La femme est assise, ses deux mains repliées dans son dos tiennent l'enfant debout.
Rare représentation
Mali
Hauteur : 21,5 cm
120 / 150 €

145
MASQUE POTA À VISAGE HUMAIN
Bois peint de colorants végétaux rouges et noirs.
Couvre chef en raphia tressé beige piqué de noir pour figurer les cheveux.
Zaïre, Pende central
Hauteur : 30 cm
Ce type de masque était posé en oblique sur le front du danseur.
600 / 800 €

146

TÊTE COMMÉMORATIVE D'UN DÉFUNT
LE FRONT SCARIFIÉ.

Terre cuite grise
Petits manques et bouchages
Akan, Krinjabo, pays d'Assynie (Côte d'Ivoire)
Hauteur : 15 cm
Ces têtes et statuettes étaient rassemblées en un monticule dans la forêt et étaient censées figurer un défunt revenu sur terre.
400 / 500 €



147

TÊTE HUMAINE (D'UNE STATUETTE?)

Pierre dure grise.
Sierra Leone Nomoli.
Hauteur : 8 cm
500 / 600 €

148

FEMME ASSISE
LES MAINS POSÉES SUR LES GENOUX

Argile
Delta inférieur du Niger, style de Djenne (non datée)
Hauteur : 23 cm
350 / 450 €

149

FEMME ASSISE
LES MAINS POSÉES SUR LES GENOUX

Argile
Tête cassée, collée
Delta inférieur du Niger, style de Djenne (non datée)
Hauteur : 28 cm
250 / 350 €

150

MASQUE FACIAL VISAGE HUMAIN

Bois à coloration noire luisante.
Barbe en fibre tressée
Côte d'Ivoire, Dan
Hauteur : 24,5 cm
600 / 900 €

N° 151 à 156

ANCIENNES STATUES DOGON DE SECONDE PÉRIODE

- DOGON, MUSÉE DAPPER, CATALOGUE DE L'EXPOSITION 1994-1995
- STATUAIRE DOGON, HÉLÈNE LELOUP 1994

151

STATUE FÉMININE

Bois épaisse patine croûteuse

Mali, Dogon

Hauteur : 72,5 cm

1 200 / 1 500 €

152

STATUE

Bois épaisse patine croûteuse

Mali, Dogon

Hauteur : 47 cm

400 / 500 €

153

STATUETTE

Personnage féminin

accroupi les jambes repliées

Bois lourd

Mali, Dogon

Hauteur : 39 cm

400 / 500 €

151

154
STATUE FÉMININE NIONGOM
Bois lourd, patine brune
Mali, Dogon.
Hauteur : 52 cm
600 / 800 €

155
STATUE D'UN ANCÊTRE
Bois délavé et rongé
Mali, Dogon.
Hauteur : 49 cm
600 / 900 €

156
STATUE FÉMININE ACÉPHALE
Bois recouvert d'une épaisse
patine croûteuse.
Mali, Dogon
Hauteur : 48 cm
800 / 900 €

157

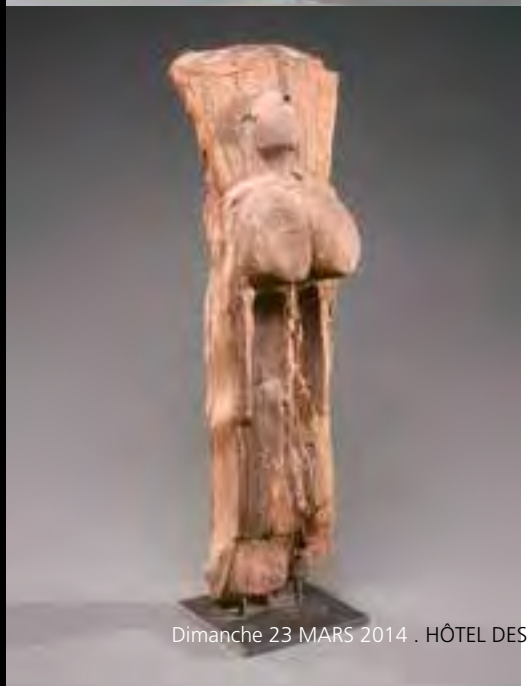
CARIATIDE

Supportée par quatre figures alternativement masculines ou féminines.
Bois à épaisse patine croûteuse
Mali, Dogon
Hauteur 28,5 cm
400 / 500 €

158

MASQUE SINGE BLANC (OMONO)

Bois recouvert d'un enduit terreux blanc sale
Mali, Dogon
Hauteur 68 cm
Consulter : Masques du pays Dogon, Alain Bilot - Michel Bohbot - Geneviève Calame Griaule - Francine N Diage 2003.
500 / 600 €



159

PARTIE DE PILASTRE DE «GRAND ABRI»

Bois sculpté en haut relief d'une figure féminine aux seins nus proéminents.
Mali, Dogon
800 / 900 €

NIGERIA

La gemellité (ere ibeji), ces sculptures sont figuratives mais pas toujours réalistes, elles sont commandées pour représenter une âme, un esprit, mais parfois les deux. Une ere ibeji est commandée par les parents de jumeaux lorsqu' un ou deux enfants trouvent la mort, elle est censée symboliser les défunts. Un prêtre Ifa, le babalawo, doit d' abord être sollicité, celui-ci va consulter Ifa afin que soit déterminé à quel sculpteur il convient de s' adresser, celui-ci peut être choisi aussi bien dans une ville proche qu'éloignée. Une première offrande sera donnée à l' artiste choisi au titre de la consultation, puis divers articles : deux noix de kola, deux piments alligators, deux poissons séchés, deux rats séchés, deux escargots, deux coqs ou deux poules et selon le sexe du jumeau défunt quatre tonneaux de vin de palme, seize gros ignames, quatre calebasses de haricots et quatre de maïs, ainsi que quatre boites d' huile de palme. Si les deux jumeaux sont morts, l' offrande devra être multipliée par deux.
D'autre part, les parents de l'enfant décédé devront nourrir le sculpteur jusqu' à ce qu' il ait achevé son oeuvre.
D'ou l'importance de ces statuettes que nous présentons aujourd'hui provenant du Nigeria.

160
ERE IBEJI
Hauteur : 22 et 24 cm
400 / 500 €

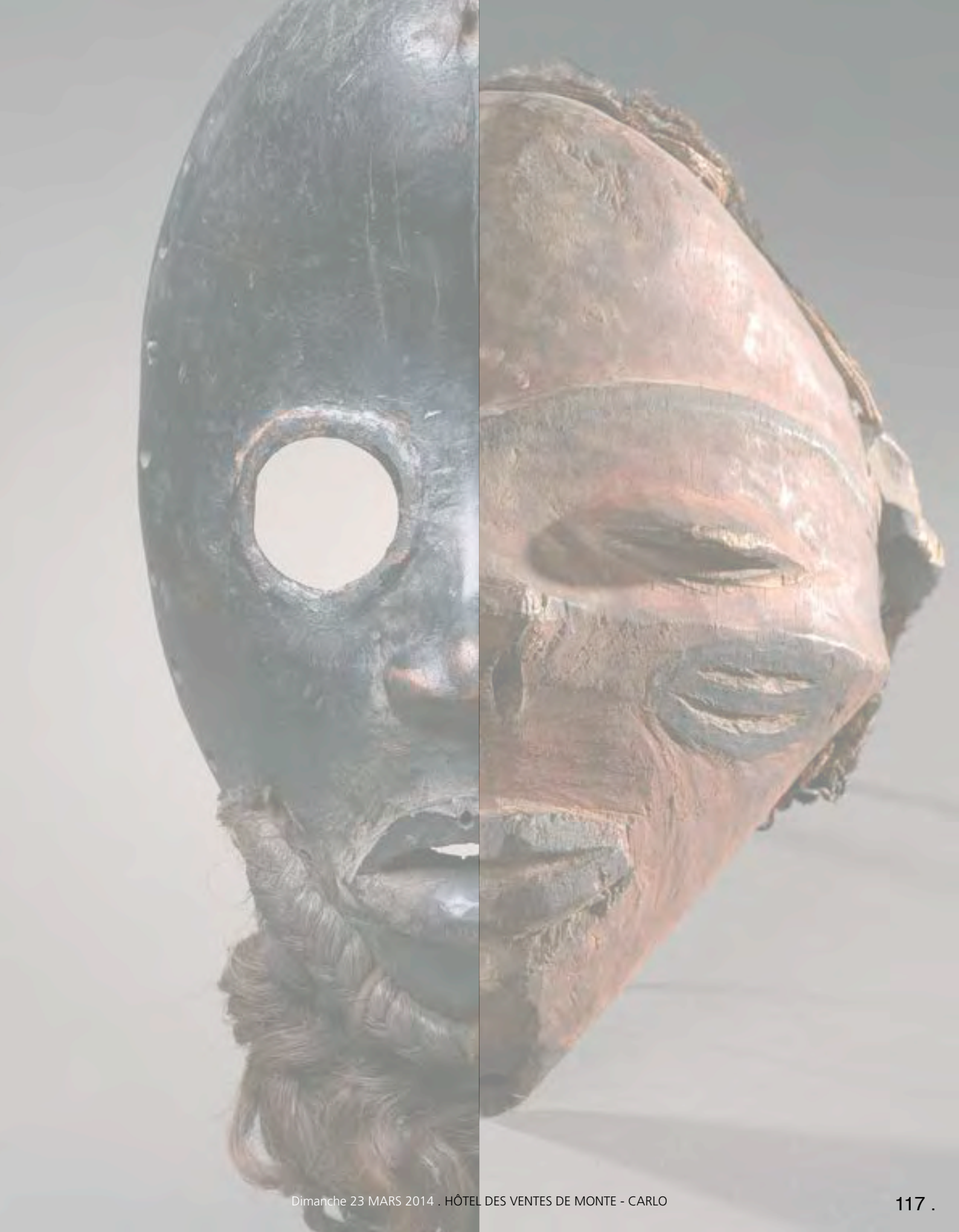
161
ERE IBEJI
Hauteur : 28 cm
400 / 500 €

162
ERE IBEJI
Hauteur : 28 cm
400 / 500 €

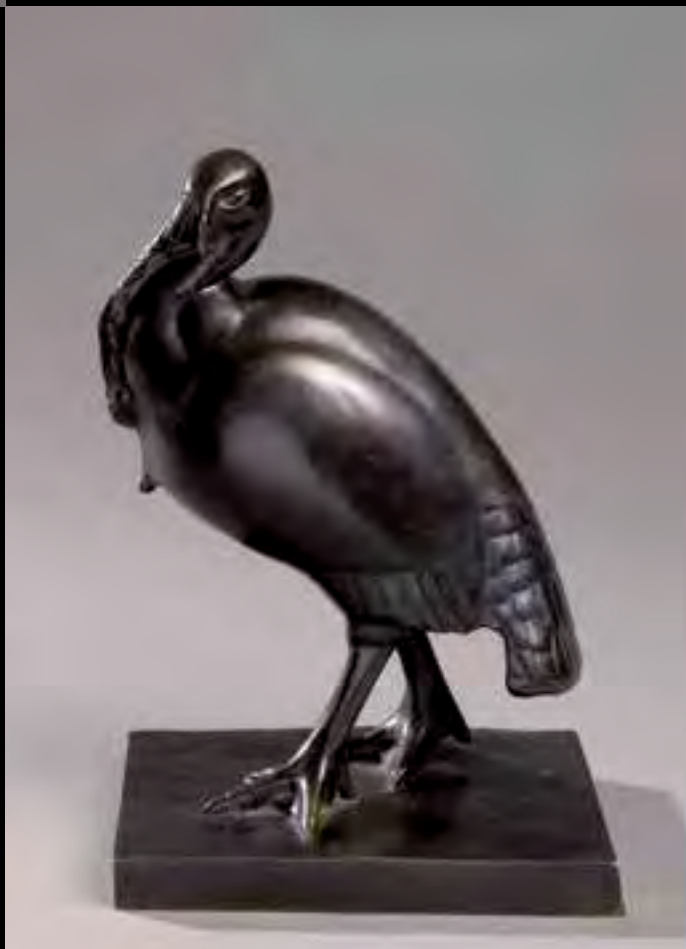
163
ERE IBEJI
Hauteur : 27 cm
400 / 500 €

164
ERE IBEJI
Hauteur : 28 cm
400 / 500 €

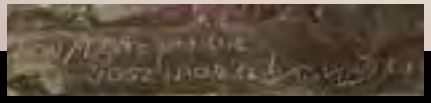
165
ERE YURUBA
Hauteur : 19 et 25 cm
400 / 500 €



166
ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)
OURS COUCHÉ SUR LE DOS
Épreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
Largeur : 13 cm
1 500 / 2 000 €



167
SIMONE BOUTAREL (1800-1900)
POULE D'EAU
Épreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
24 x 12,5 x 17 cm
2 000 / 3 000 €



168
José Maria David (né en 1944)
Lion et Lione
Épreuve n bronze à patine brune signée sur la terrasse et justifiée EA 1/1
Fonte à la cire perdue,cachet du fondeur
18 x 69 x 14 cm
6 000 / 8 000 €

169
Roger DOUVILLE (1815-1981)
Les chats
Sculpture en bois
Circa 1940
20 x 53 x 24,5 cm
2 000 / 3 000 €

PLAGNET

170
Plagnet (XX°)
Couple de panthères
Régule à patine noire
33 x 81 x 23 cm
600 / 800 €

171

Georges Lucien GUYOT (1885-1973)

Lionne couchée

Epreuve en bronze, à patine brun-vert,
signée sur le côté, porte en creux l'inscription
« Susse Frs Fondeur Paris cire perdue »
16,5 x 8,5 cm
Hauteur : 11 cm
3 000 / 4 000 €

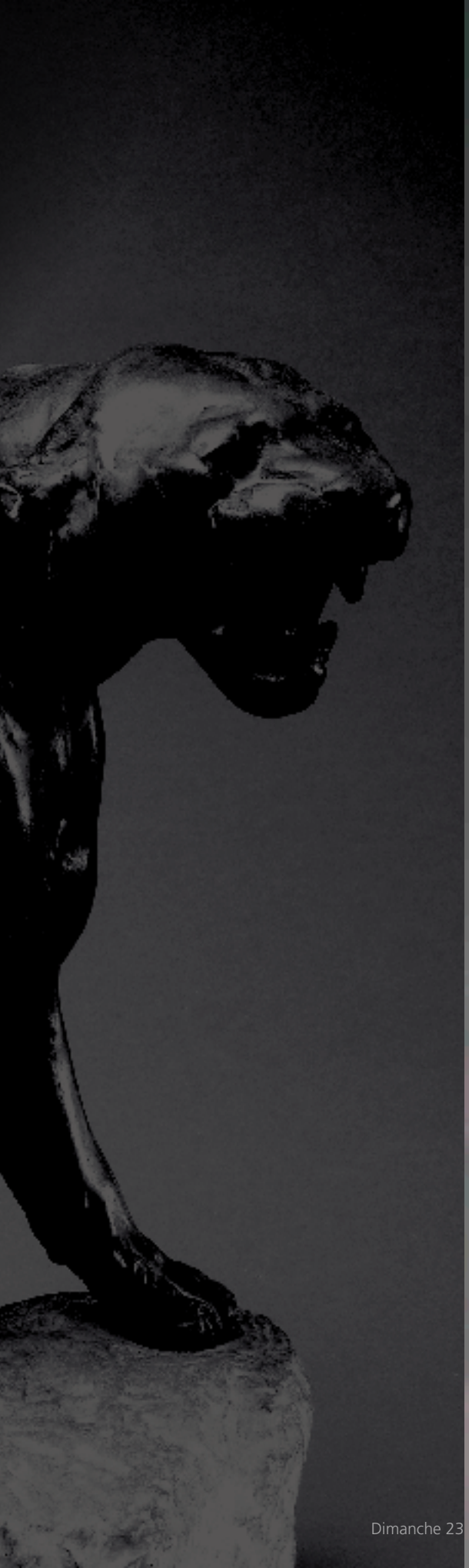
171 BIS
GEORGES LAVROFF (1895-1991)
BICHE REGARDANT EN ARRIÈRE.
Epreuve en bronze argenté.
Signée sur la terrasse.
26 x 30 x11 cm
3 000 / 4 000 €

172
CÉLINE LEPAGE (1882-1928)
FEMME MAROCAINE
Epreuve en bronze à patine brune
signée sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur
« Cire perdue Valsuani » et le chiffre 14 en creux.
Hauteur : 49,5 cm
2 000 / 3 000 €

173
THOMAS FRANCOIS CARTIER (1879-1943)
PANTHÈRE RUGISSANTE
Epreuve en bronze a patine verte soclée sur pierre
40 x 55 cm
600 / 800 €

174
ARMAND PETERSEN (1891-1969)
PANTHÈRE ASSISE
Epreuve en bronze à patine brune,
frottée mordorée.
Signée en bas sur le côté.
Terrasse de marbre (un angle ebrêché)
Hauteur : 18 cm
Hauteur totale : 22 cm
2 000 / 3 000 €

175
ARNE BANG (1901-1983)
Faon en grès émaillé beige
Hauteur : 14,5 cm
Monogrammé en creux au revers.
500 / 600 €



176
ARSÈNE MATTON (1873 -1953)
NOIR PORTANT UNE PANTHÈRE
Épreuve en bronze à patine brune
Socle de marbre
Signée sur la terrasse
Hauteur : 40 cm
2 000 / 3 000 €

177
Jean Mayodon (1893-1967)
Tête d'homme hommage à Rodin
Terre cuite émaillé or
Hauteur : 11,5 cm
2 500 / 3 000 €

178
Jean Mayodon (1893-1967)
Femme, bacchanale
Hommage à Bourdelle
Plâtre à patine bleu
Provenance Famille Mayodon
Hauteur : 75 cm
3 000 / 4 000 €

179
ANTON MICHAJLOVIC LAVINSKI
(1893-1967)
PERSONNAGE CUBISANT AVEC UNE GUITARE
Plâtre original patiné bronze
Signé sur la terrasse
en cyrillique
Hauteur : 31 cm
1 500 / 2 000 €

180
ANTON MICHAJLOVIC LAVINSKI (1893-1967)
PERSONNAGE CUBISANT AVEC UN TROMBONE
Plâtre original patiné bronze
Signé sur la terrasse
en cyrillique
Hauteur : 28,5cm
1 500 / 2 000 €

181
ANTON MICHAJLOVIC LAVINSKI
(1893-1967)
PERSONNAGE CUBISANT
Plâtre original patiné bronze
Signé sur la terrasse
en cyrillique
Hauteur : 52 cm
3 000 / 4 000 €

182
ANTON MICHAJLOVIC LAVINSKI
(1893-1967)
PERSONNAGE CUBISANT
Plâtre original patiné bronze
Signé sur la terrasse
en cyrillique
Hauteur : 80 cm
3 500 / 4 000 €

183
JAMES EDWARD RITCHIE NÉ EN 1922
FEMME DEBOUT DÉHANCHÉE
Sculpture-volume marbre
Signée sur la terrasse
Hauteur : 104 cm
4 000 / 5 000 €

184
JAMES EDWARD RITCHIE NÉ EN 1922
FEMME DEBOUT
Sculpture-volume marbre
Signée sur la terrasse
Hauteur : 103 cm
restauration au cou
3 000 / 4 000 €

185

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

"LA FUITE EN ÉGYPTE" 1935

Epreuve en bronze polychrome, signé, cachet JDV,

Cachet de la fonderie Blanchet, justificatif de tirage n° 3/8.
Tirage original posthume limité à 8 exemplaires
plus 4 épreuves d'artiste, avec autorisation des héritiers du droit moral.
Une attestation d'origine signée par les filles de l'artiste sera remise à l'acquéreur.

68 x 43 x 17 cm

Expositions : « Centenaire de Jean Lambert-Rucki », Galerie Jacques De Vos, Paris, 1988. « Jean Lambert-Rucki – Présentation d'une donation », Musée départemental de Beauvais, 11 octobre 1997 – 18 janvier 1998 sous le n° 15.
Bibliographie: « Jean Lambert-Rucki », par Jacques De Vos, Marc-André Ruan et Jean-Pierre Tortil, Paris, 1988, reproduit p. 110, n° 94. « Jean Lambert-Rucki Présentation d'une donation »,
Musée départemental de Beauvais, 11 octobre 1997 – 18 janvier 1998, n° 15.

12 000 / 15 000 €

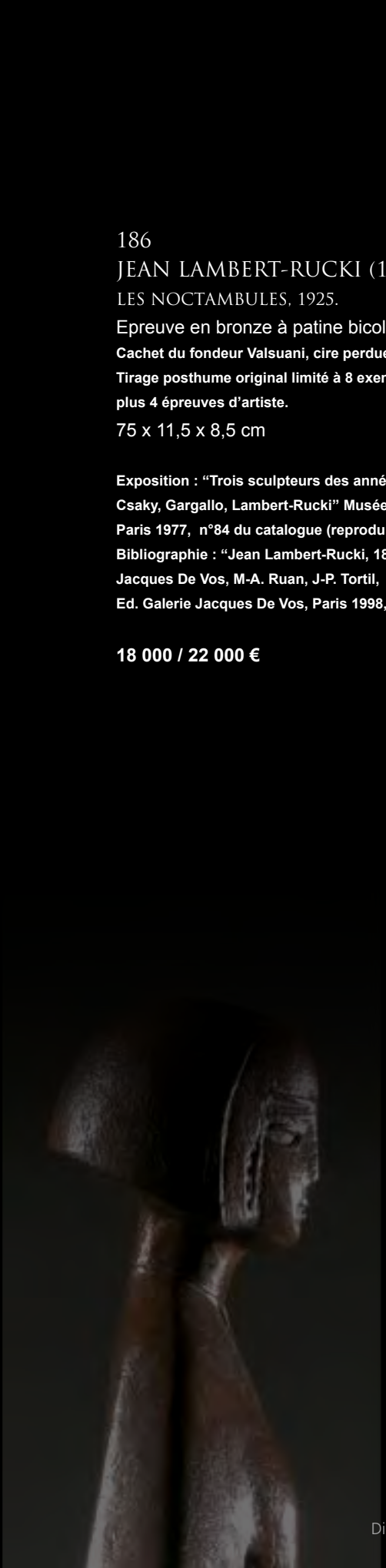
187

186

186
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
LES NOCTAMBULES, 1925.
Epreuve en bronze à patine bicolore, noir et vert.
Cachet du fondeur Valsuani, cire perdue, N° EA
Tirage posthume original limité à 8 exemplaires
plus 4 épreuves d'artiste.
75 x 11,5 x 8,5 cm

Exposition : "Trois sculpteurs des années trente :
Csaky, Gargallo, Lambert-Rucki" Musée Bourdelle,
Paris 1977, n°84 du catalogue (reproduit).
Bibliographie : "Jean Lambert-Rucki, 1888-1967",
Jacques De Vos, M-A. Ruan, J-P. Tortil,
Ed. Galerie Jacques De Vos, Paris 1998, n°24 p.32.

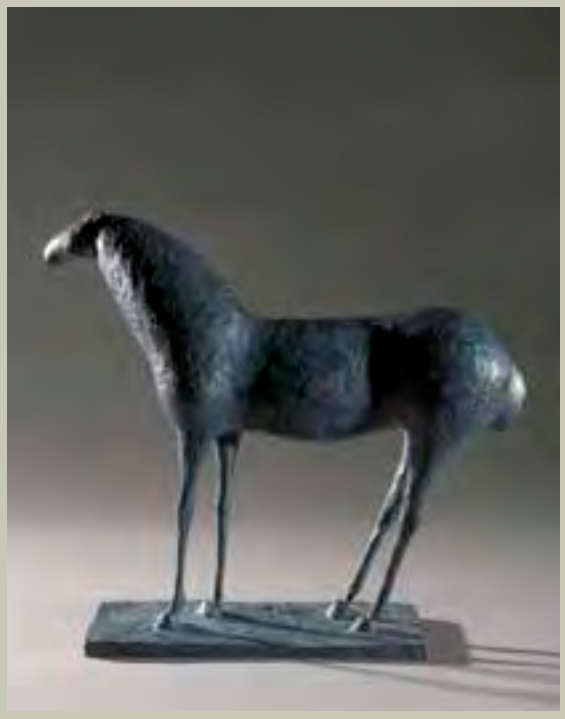
18 000 / 22 000 €



187
JOSEPH CSAKY(1888-1971)
JEUNE FILLE DEBOUT, 1923
Epreuve en bronze à patine brune.
Cachet AC (atelier Csaky), Blanchet fondeur, justificatif de tirage n° 5/8
Tirage limité à 8 exemplaires plus 2 épreuves hors commerce et 2 épreuves
d'artiste, avec autorisation des héritiers du droit moral.
86 x 26 x 12 cm
Provenance : ex-collection Rosenberg
Bibliographie : « Csaky » par Donald Karshan, Paris, 1973.
Reproduite page 88, n° 18.
15 000 / 20 000 €

188
BENITO VILIANO TARABELLA (1937-2003)
SEIN-POISSON
Epreuve en bronze
numérotée 6/6
Hauteur : 30 cm
1 500 / 2 000 €

189
BENITO VILIANO TARABELLA (1937-2003)
ACCOUPLEMENT VÉGÉTAL
Sculpture en agathe zonée sur socle en marbre noir.
Non signé.
20 x 33 x 15 cm
Offert par le sculpteur à l'actuel propriétaire.
1 500 / 2 000 €



190
PIERRE YERMIA (1964)
CHEVAL
Epreuve en bronze à patine bleu verte
Signée, numérotée 1/8 et datée 2012
sur la terrasse.
39 x 45 cm
800 / 1 000€

191
PATRICK O'REILLY (NÉ EN 1957)
L'OURS
Épreuve en bronze à patine brune numérotée 1/2
Signée sous le pied
Hauteur : 32 cm
2 500 / 3 000 €

192

PHILIPPE BERRY (NÉ EN 1956)

DEUX HIPPOS ET UN BALLON, 1999

Epreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée 4/4

30 x 95 x 25 cm

Bibliographie : Marcelin PLEYNET, Philippe Berry, sculpteur, Editions de la Différence, reproduit p 94.

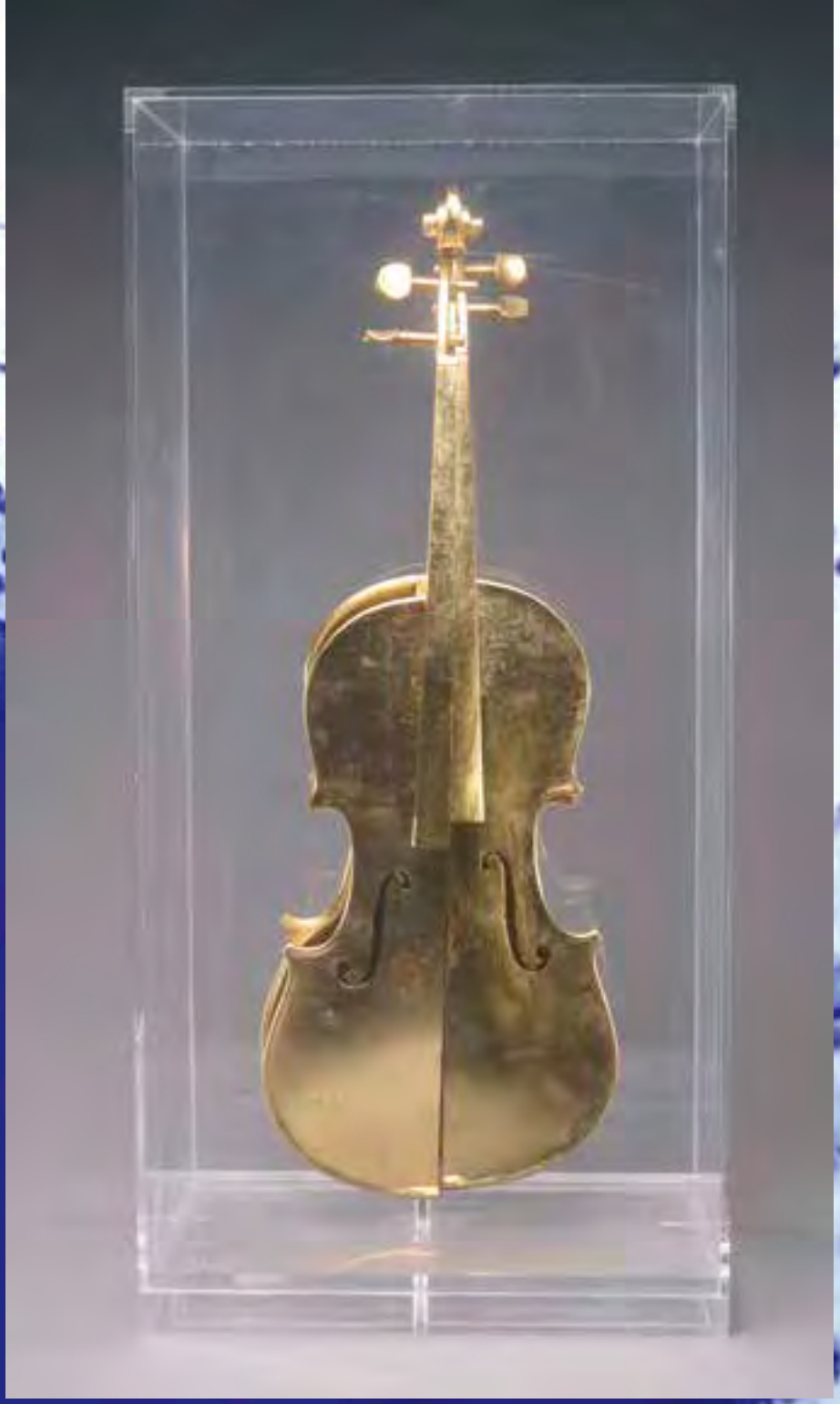
7 000 / 8 000 €

193
SOSNO Sacha
TÊTE ENTRE DEUX BLOCS
Epreuve en bronze à patine brune
Signée au dos
Datée 83, numérotée 8/8
33 x 30 x 21 cm
2 000 / 3 000 €

194
Richad Mas
La poire Rio de Janeiro
Epreuve en bronze à patine verte
Signée
Numérotée 1/8
Fondeur Barthélémy (France)
Hauteur : 46 cm
6 000 / 8 000 €

195
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
GUITARE
Accumulation de guitares sous boitage
de plexiglas
82 x 60 cm
4 000 / 6 000 €

196
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
MALI, TABLE AUX ENCRIERS BLEUS ET NOIRS
Sous boitage de plexiglas
33 x 125 x 100 cm
5 000 / 6 000 €



197

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

TROIS VIOLONS DÉCOUPÉS EN RÉSINE

Hommage à Yves Klein, rose, bleu et doré, sous plexiglas

66 x 32 x 22 cm

Signé et numéroté 51/99 sur la base du socle en plexiglas.

Un certificat des Archives Denyse Durand-Ruel sera fourni à l'acheteur.

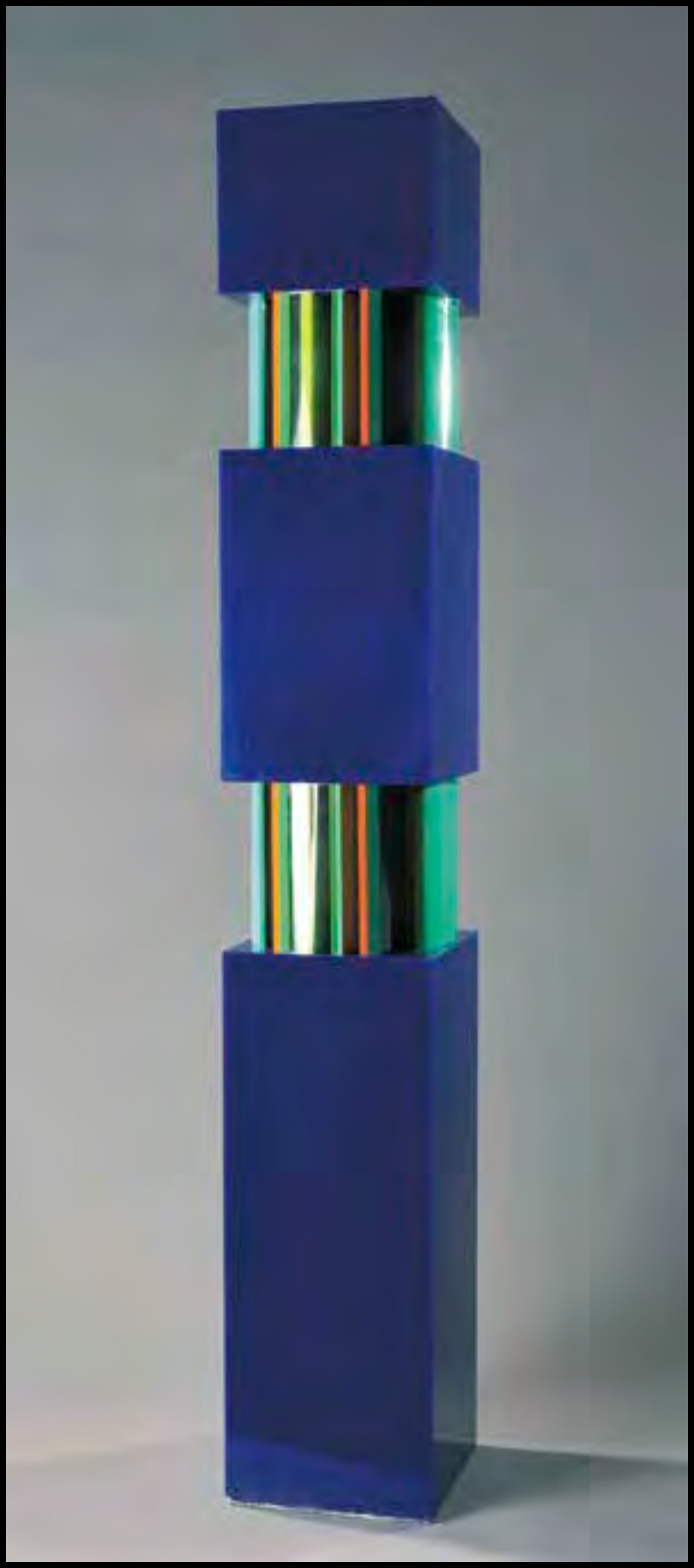
30 000 / 35 000 €

198
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
DÉCOUPE DE VIOLON, 2003
Technique mixte sur fond d'Aluminium,
signée en bas à droite
30 x 20 cm
2 500 / 3 000 €

199
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
DIVIDED DAVID
Épreuve d'artiste en laiton poli à patine noire
et dorée numerotée 1/6 sur socle en marbre.
Artcurial Diffusion
Hauteur : 29 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
5 000 / 6 000 €

200
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
Inclusion au pinceau
Signée sur une plaquette dans l'inclusion,
numérotée EA 3/10
30 x 20 x 8 cm
2 000 / 3 000 €

201
Jean Claude FARHI (1940-2012)
Colonne
Alternance de section carrées et cylindriques
en plexiglas coloré
Hauteur : 122 cm
Offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.
3 000 / 4 000 €



202

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Un violon découpé en résine

Hommage à Yves Klein, bleu

66 x 32 x 22 cm

Epreuve d'artiste

Signé et numéroté 14/14 sur la base du socle en plexiglas.

15 000 / 20 000 €

203
BENOIT LUYCKX
MUTATION ASK, N°19
Sculpture en marbre noir
52 x 44 x 19,5 cm
1 000 / 1 200 €

204
VICTOR VASARELY (1906-1997)
CUBE EN ALUMINIUM
Signé dans un angle
17 x 17 x 17 cm
2 000 / 3 000 €

205
CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)
SANS TITRE N°141
Acrylique sur toile vert jaune et violet, 2006
206 x 105 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 4 000 €

206
CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)
SANS TITRE N°141
Acrylique sur toile vert jaune gris, 1997
268 x 189 cm
6 000 / 8 000 €

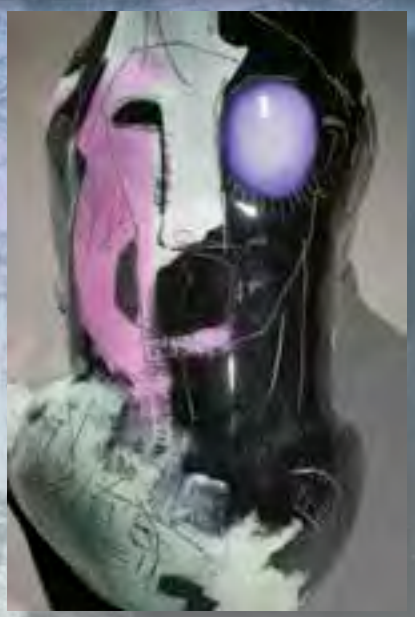
207
Sayed Haider Raza
(né en 1922)
Plaque en céramique
polychrome carré
à motifs circulaires et triangulaire
Signée
54 x 54 cm
3 000 / 4 000 €

208
Sayed Haider Raza
(né en 1922)
plaque en céramique carrée
à motif circulaire rayonnant
Signée
54 x 54 cm
3 000 / 4 000 €

209
ORSINI
PLAQUE EN CÉRAMIQUE
À IMPRESSION NOIRE
Signée
52 x 52 cm
600 / 800 €

210
BENGT LINDSTROM (1925-2008)
L'HOMME CACHÉ
Stèle en céramique soclée
Signée sur le devant
Hauteur : 55 cm
1 500 / 2 000 €

« Doggy John… se dresse majestueusement et contemple de son regard pénétrant son siècle et ses pairs. Support inaltérable, grâce à la technique du bronze parfaitement maîtrisé à la manière des Anciens, l'artiste décline ce matériau noble sous une forme nouvelle et innove en l'alliant à des techniques de laques et de peintures empruntées aux industriels, dans lesquels se retrouvent emprisonnés à jamais collages, peintures et photos. « Doggy John » est à l'image de son siècle, celui d'Internet et des « nouveaux médias » où nous croyons et voulons tout voir, tout savoir, très vite. En un clin d'œil il absorbe telle une éponge les instantanés de notre société. Volontairement en bronze, matériau qui survit aux outrages du temps, « Doggy John » est aujourd'hui un témoin caméléon unique, et sera demain un témoignage exceptionnel de notre époque...»



211
JULIEN MARINETTI (NÉ EN 1967)
DOGGY JOHN
Epreuve en bronze, peinture, laque.
Fonte à cire perdue
Signée sur le dos
82 x 85 x 54 cm
12 000 / 15 000 €

212
JULIEN MARINETTI (NÉ EN 1967)
SKULL
Epreuve en bronze, peinture, laque.
Fonte à cire perdue
Signée sous la base
43 x 47 x 37 cm
10 000 / 12 000 €

213
JEFF KOONS (NÉ EN 1955)
PUPPY (1992)
19 x 13 x 20 cm
400 / 500 €

213

214

214
JEPP HEIN NÉ EN 1974
BALL ON PEDESTRAL 2007
Sculpture cinétiquo-magnétique
105 x 60 x 60 cm
Oeuvre accompagnée d'un certificat daté et signé
12 000 / 15 000 €

215
THIERRY TRIVES (NÉ EN 1966)
PEACE & TOON
Sculpture en plexiglas
Signée, numérotée 4/8, titrée
50 x 36,5 cm
800 / 1 000 €

216
LOUIS DUROT (NÉ EN 1939)
SOFA-SCULPTURE "L'ÉCHAUFFEUSE"
en résine de polyuréthane striée teintée rouge.
Signée et datée 1992.
63 x 160 x 110 cm.
3 000 / 4 000 €

217

Paire de reliefs

La pêche et la chasse

Platre peint, patiné et doré

France, circa 1940

75 x 154 cm

Provient d'une grande propriété de Saint Jean Cap Ferrat.

3 000 / 5 000 €

218

Suite de six chaises en acajou

Dossier ajouré d'un cœur.

Motifs d'appliques en bronze d'esprit Art nouveau époque 1900.

Siège en cuir vert

Porte l'estampille de : J.Boison

2 000 / 3 000 €

219

EMILE GALLE (1846-1904)

HAUT GUÉRIDON

À TROIS PLATEAUX MARQUETÉS.

Celui du bas orné d'un iris d'eau près d'une rivière, celui en terrasse d'un environnement naturel animé de papillons et libellule près d'un cours d'eau.

Sur trois pieds cambrés

Hauteur : 116 cm

1 500 / 2 000 €

220
EMILE GALLE (1846-1904)
PETIT GUÉRIDON
à decor floral
en noyer marqueté
signé sur le plateau
50 x 60 x 60 cm
1 800 / 2 000 €

221

221
EMILE GALLE (1846-1904)
GRANDE SELETTE ÉPOQUE 1900
à double plateau en noyer
marqueté.
113 x 40 x 40cm
1 800 / 2 000 €

222

222
EMILE GALLE (1846-1904)
HAUT GUÉRIDON
à double plateau en noyer
marqueté.
Décor floral, piètement à arêtes
cannelé.
106 x 36 x 36 cm
2 000 / 3 000 €

223
Emile GALLE (1846-1904)
petit bureau d'enfant
en noyer marqueté, plateau à décor de pensées sur fond moiré. Trois tiroirs en ceinture. Piètement légèrement galbé à cannelures godronnées.
76 x 62 x 37 cm
3 000 / 4 000 €

224
Emile GALLE (1846-1904)
guéridon
à double plateau en noyer marqueté à décor floral
78 x 57 x 57 cm
2 000 / 3 000 €

225

Emile GALLE (1846-1904)

Vitrine en noyer marqueté

ouvrant par une porte ajourée aux trois quart en vitre. A la base, un motif floral animé d'un papillon.

La terrasse est bordée sur trois côtés d'une galerie d'ombrelles ajourées, motif qui se retrouve à la traverse inférieure.

150 x 64 x 46 cm

10 000 / 12 000 €

226

EMILE GALLE (1846-1904)

BUREAU

à gradins en noyer marqueté.

Sur la terrasse un motif floral animé de papillons sur fond de ronce.

Un tiroir en ceinture, piètement galbé, sommé de consoles.

98 x 97 x 57 cm

6 000 / 8 000 €

227

JULES LELEU (1883-1961)

EXCEPTIONNELLE CRÉDENCE

En placage de palissandre ouvrant par deux vantaux. La façade est plaquée d'un motif de vannerie agrémenté d'un semis de dés en nacre. Intérieur en érable.
Les deux poignées enrubannées sont en bronze doré. Le tablier est souligné d'une baguette et le chapiteau et la base des montants à pans coupés sont également en bronze doré.
Pieds antérieurs à pans coupés sur dés.
France, circa 1940.
88,5 x 162 cm x 45 cm

40 000 / 50 000 €

228

France, circa 1930

Console en bois laqué noir

soutenue par des montants en fer forgé vert et or.

78,5 x 202 x 36,5 cm

8 000 / 10 000 €

229

ODETTO D, HUSSET

Console en bois laqué
et marbre reposant sur deux lions
de bronze.
Signée à la base.
Vers 1930-40
95 x 140 x 50,5 cm
20 000 / 30 000 €

230
MULLER Frères
Suspension en métal forgé
Composée de quatre tiges retenant quatre bras arqués, ajourés, terminés par des globes en verre rose, décorés d'oiseaux stylisés, celui du centre plus important.
Signée sur les globes
Circa 1920
Hauteur : 105
Diamètre : 82 cm
1 200 / 1 800 €

231
MULLER Frères
Suspension en métal forgé
Composée de trois tiges retenant trois globes en verre à décor d'oiseaux.
Signée sur les globes
Circa 1920
Hauteur : 72 x 42 cm
200 / 300 €

232

Porte-manteaux en fer forgé

Au décor de fleurs et volutes, composé de quatre porte-habits, deux porte-cannes, un miroir ovale et une petite console à plateau de marbre au centre.

Circa 1930

190 x 100 cm

600 / 800 €

233

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Meuble Art Nouveau

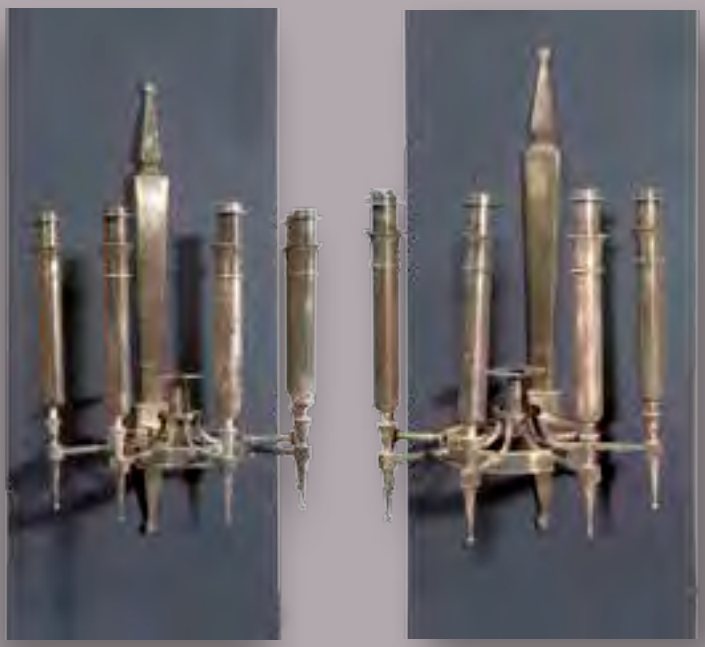
Formant vitrine et serre disques, en palissandre ouvrant par un abattant dans le haut, une porte et un petit tiroir dans le bas. Marqueterie de fleurs et de papillons.

Signé L. Majorelle Nancy

Quelques petits manques au placage.

64 x 148 x 38 cm

1 500 / 2 000 €



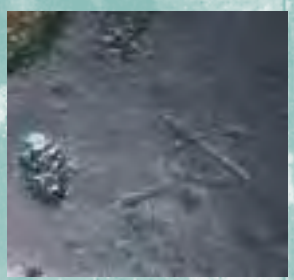
234
GILBERT POILLERAT (1902-1988)
IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES
EN BRONZE ARGENTÉ
à cinq bras de lumière en colonne,
reliées entre elles par un disque rayonnant,
et sommées d'un binet de lumière.
Modèle "paquebot"
Estampillées chacune du cachet G.Poillerat.
79 x 43 x 37 cm
Circa 1950
20 000 / 30 000 €

235
PAIRE DE FAUTEUILS EN CUIR FAUVE
Armature en métal chromé
79 x 92 x 71 cm
Fabrication moderne
600 / 800 €

236

Console et sa glace en fer forgé traité au naturel ou doré.

La ceinture de la console est soulignée de motifs quadrilobés ajourés sur deux jambes en enroulement inversé reliées par une traverse torsadée.
Plateau de marbre gris.
La glace est soulignée d'entrelacs enroulés affrontés réunis au fronton par un médaillon parcheminé attribué à Gilbert Poillerat Année 50.
Console : 150 x 35 cm, Hauteur : 95 cm
Glace : Largeur : 90 cm,
Hauteur : 120 cm
5 000 / 6 000 €



237

JACQUES ADNET (1900-1984) ET GEORGES JOUVE (1910-1964)

TABLE DE SALLE À MANGER EN FER FORGÉ

Montants colonne reliés par une entretoise en X.

Plateau serti de plaques de céramique vernissée polychrome

à motifs de poissons dans un environnement marin.

73 x 108 x 184 cm

12 000 / 15 000 €

238
Poul KJAERHOLM (1929-1980)
Paire de chauffeuses
Structure en acier satiné brossé
Assise & dossier tendus de cuir cognac
Estampillé éditeur Christensen
73 x 63 x 60 cm
4 000 / 6 000 €

239
Chaise balançoire
Armature en métal et bois, tendue de tissu rayé fond crème
Porte un monogramme au sommet des montants « LM »
Hauteur : 125 cm
700 / 900 €

240

Christian FJERDINGSTAD (1891-1968)

Paire de bougeoirs Art Déco

En argent martelé d'esprit naturaliste, à deux bobèches de part et d'autre d'un petit bouquet de fleurs à cabochons d'ambre.

19 x 33 cm

Poinçon français.

Orfèvre danois installé en France, Christian Fjerdingstad travaille pour la maison Christofle de 1924 à 1941, en tant que responsable de la création.

Bibliographie : Frédéric Chappey, Ambre et Argent, Christian Fjerdingstad, un orfèvre danois. Art Déco, Paris, Somogy, 1999.
Catalogue de l'exposition organisée au musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq de l'Isle-Adam, France et au Musée pa Koldinghus de Kolding, Danemark en 1999.

15 000 / 20 000 €

241
SALVATOR DALI (1904-1989)
ENSEMBLE DE 12 COUVERTS
Vermeil, émail, pampilles composés
de 2 grandes fourchettes à poisson,
2 couteaux à poisson, 2 grands couteaux,
2 cuillères et 2 petites cuillères
Poids total : 1,688g
1957
15 000 / 20 000 €

242
EDGAR BRANDT (1880-1960)
BUVARD EN FER FORGÉ.
Signé
400 / 500 €

243
Ménagère Georg Jensen
Ménagère de couverts en argent.
Modèle Acorn 1916.
Composé de : 18 fourchettes de table,
18 couteaux de table, 18 cuillères de table,
18 fourchettes à poisson, 18 couteaux à
poisson, 18 cuillères à dessert, 18 fourchettes
à dessert, 18 couteaux à dessert , 18 cuillères
à thé, 6 fourchettes à hors d'œuvres,
2 cuillères à hors d'œuvres , 2 couteaux à hors
d'œuvres, 1 couteau à fromage, 1 pelle à tarte,
1 service à découper, 1 couteau à beurre,
1 petit couteau à caviar, lame écaille,
4 petites piques à olives
Orfèvre Georg Jensen
Poids brut total : 9880g

10 000 / 12 000€

244
Paire de cache-pots
En métal à pans coupés et motifs de pointes
de diamant.
Numérotés et portant un cachet à l'intérieur
Hauteur : 31
Diamètre : 33 cm
400 / 600 €

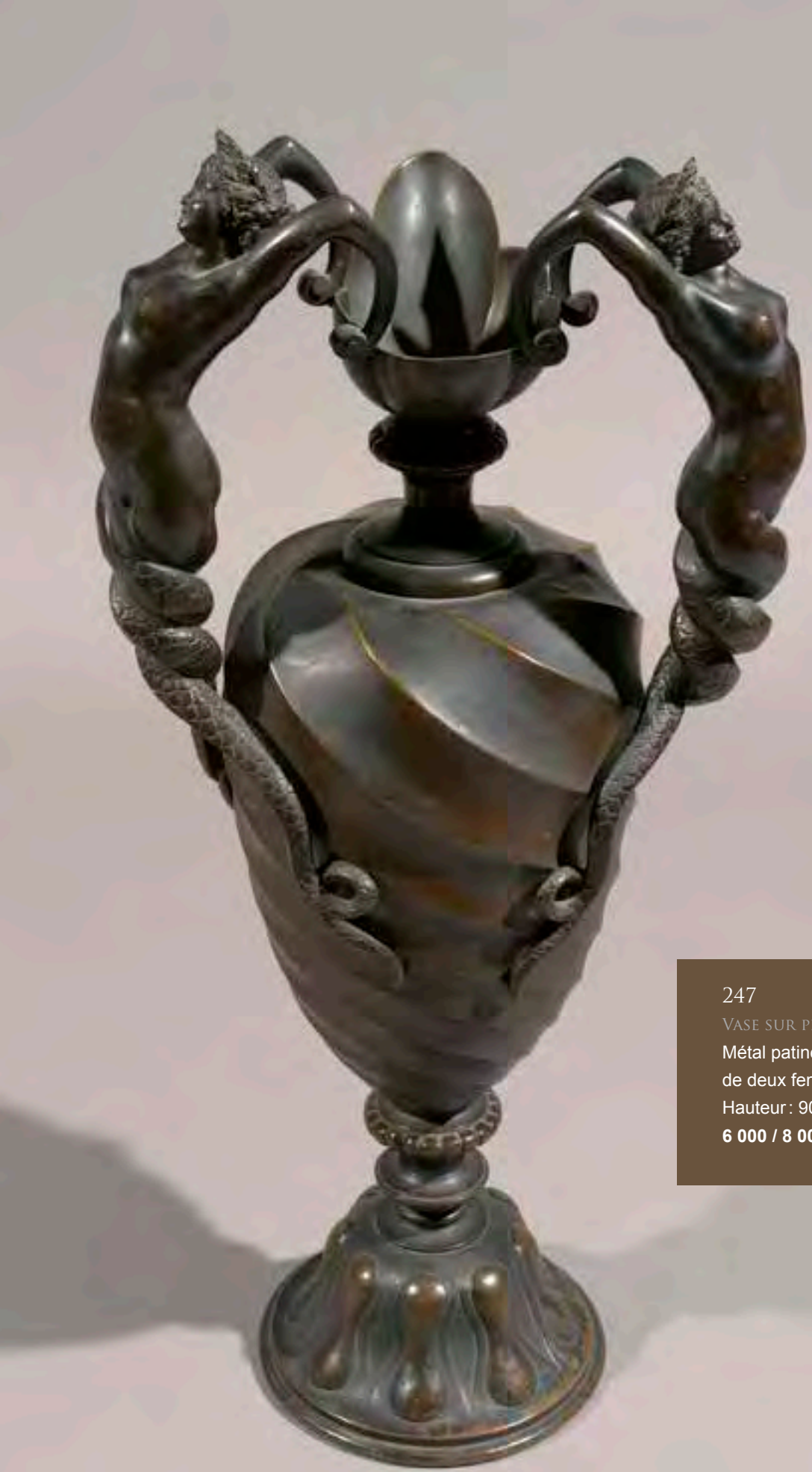
245
BELGIQUE
Service en argent
Comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier,
un pot à crème,une corbeille à anse,
un plateau et un plat ovale sur piedouche
Anses en bois.
Poids brut : 7,299 kg
2 800 / 3 000 €

246

BAGUES FRANCE XX°

Ensemble en metal doré comprenant :
un lustre à six bras de lumière
Hauteur : 86 cm.
Quatre appliques à trois bras de lumière
et quatre appliques à un bras de lumière
Hauteur : 52 cm

1 000 / 1 500 €



247

VASE SUR PIÉDOUCHE

Métal patiné à panse torse flanquée
de deux femmes nues formant poignées
Hauteur : 90 cm - Diamètre : 30 cm
6 000 / 8 000€

248
Emile GALLE
Vase en verre multi couche soufflé, repris à l'acide,
Au décor de branches de pommier, à dominante orange et vert.
H. 29,5 x D. 24 cm
7 000/9 000€

249
DAUM, Nancy
Vase multicouche repris à l'acide
Au décor de paysage lacustre à dominante brune orangée
Hauteur : 30 cm
1 500 / 2 000 €

248 bis
D'Argental
Vase multicouche repris à l'acide de forme évasé
Au décor d'orchidées rouge violine
Signé
Hauteur : 30,5 cm - Larg. : 11 cm
400 / 600 €

250

250
EMILE GALLE (1846-1904)
VASE GOURDE MULTICOUCHE
REPRIS À L'ACIDE
Au décor de physalis
Hauteur : 39 cm
2 000 / 3 000€

251
DAUM NANCY
DOUBLE JE
Designer : Tamara KVESITADZE
Sculpture en pate de verre en dégradé de vert et d'orange.
Sur un socle en verre transparent marqué Tamara - Daum France et numéroté 137/500
Hauteur : 32 cm
800 / 1 000 €

251

252
EMILE GALLE (1846-1904)
VASE GOURDE MULTICOUCHE
REPRIS À L'ACIDE
Au décor de raisins
Hauteur : 33 cm
2 000 / 3 000€

253
DAUM NANCY
Coupe à col pincé multicouche repris à l'acide
Au décor de baies rouges émaillées bleu sur fond jaune
Époque 1900
Diamètre : 20 cm. Hauteur : 8 cm
800 / 1 000 €

254
Emile GALLE (1846-1904)
Petit vase ovoïde multicouche repris à l'acide
Au décor floral violine sur fond jaune
Époque 1900
Hauteur : 7,5 cm
200 / 300 €.

255
Emile GALLE (1846-1904)
Vase pansu multicouche repris à l'acide
Au décor de fleurs bleues et vertes
Signé
11 x 6,7 cm
300 / 500 €

256
Emile GALLE (1846-1904)
Petit vase balustre multicouche repris à l'acide
Au décor de chardons vert
Signé
9,3 x 6,4 cm
200 / 300 €

257
Emile GALLE (1846-1904)
Vase de forme ovale multicouche repris à l'acide
Au décor gravé à l'acide de Fushias
Signé
16 cm x 12,5 cm
400 / 600 €

258

Emile Gallé

Lampe «champignon»
multicouche repris à l'acide
Au décor rosé orangé de pampres
Signée
Hauteur : 60 cm
Diamètre : 39 cm
10 000 / 12 000 €

259

DAUM NANCY

Lampe en verre blanc de forme champignon

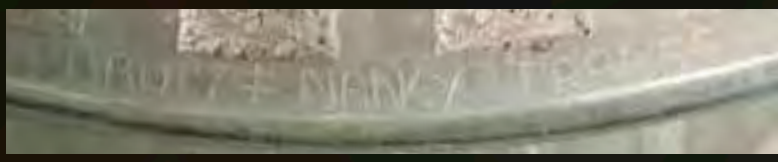
France, circa 1930

Bibliographie : un exemplaire similaire dans « The Enciclopedia of Art Deco », E.P Dutton, Ed. Alastair Duncan, New York, 1988.

Diamètre : 40 cm

Hauteur : 40 cm

10 000 / 12 000 €



260
CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)
PAIRE DE VASES
sur piédouche et col évasé en pâte de verre
à dominante rouge grenat.
Hauteur : 25 cm
Signée sur le pied
1 000 / 1 200 €

261
DAUM FRANCE
VASE EN CRISTAL
de forme évasée signé en bas
Hauteur : 35 cm
Diamètre : 26,5 cm
600 / 800 €

262
DAUM FRANCE
VOITURE MERCEDES EN CRISTAL
sur un socle en marbre noir de Belgique.
Longueur : 34 cm
600 / 700 €

263

263

263
ODETTE CHATROUSSE XXE
(ATTRIBUÉ À)
Vase céramique polychrome
à décor d'animaux de la jungle
dans un environnement luxuriant
Hauteur : 55 cm
3 500 / 4 000 €

264
AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)
Vase ovoïde en grès émaillé sur fond brun
Signé au cul
Hauteur : 32 cm
1 000 / 1 500 €

265
FANTONI (1915-2011)
HAUT VASE
Céramique bleue vernissé
Signé au cul
Hauteur : 61 cm
800 / 1 000 €

267
FANTONI (1915-2011)
UN VASE BOUTEILLE
Céramique bleue verte et coulures
Signé et daté au cul 1980
Hauteur : 39 cm
150 / 200 €

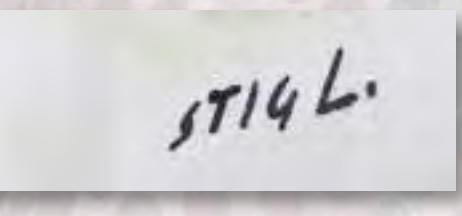
269
FANTONI (1915-2011)
VASE BOULE
Céramique à haut col resséré, rouge sang tacheté de noir
Signé et daté au cul 1956
Hauteur : 28 cm
200 / 300 €

271
FANTONI (1915-2011)
VASE
Céramique vernissée bleue et blanc
Signé et daté au cul 1962
Hauteur : 23 cm
120 / 150 €

266
FANTONI (1915-2011)
VASE DE SECTION RECTANGULAIRE
Céramique bleue, camaïeu marron souligné de coulures
Signé au cul
Hauteur : 50 cm
800 / 1 000 €

268
FANTONI (1915-2011)
UN VASE GOURDE
Céramique bleue vernissée flammée
Signé et daté au cul 1958
Hauteur : 45 cm
500 / 600 €

270
FANTONI (1915-2011)
UN VASE SOLIFLORE
Griffes noires sur fond rouge nuageux.
Signé au cul 1928
Hauteur : 24 cm
200 / 250 €



271
STIG LINDBERG (1916-1982)
CHEVAL EN GRÈS PEINT CONÇU POUR GUSTAVSBERG STUDIO.
Signée Stig L et porte la main peinte en noir.
Suède, années 1950
Longueur : 29 cm
Stig Lindberg, l'un des plus grands designers suédois de l'après-guerre remporte en 1962 la Médaille d'Or au Festival international de la céramique de Prague.
Une rétrospective de son œuvre a eu lieu au Musée National de Stockholm en 2006.
1 500 / 1 800 €

272
JACQUES RUELLAND (1926-2008)
Ensemble composé de 3 vases bouteilles soliflores en grès vernissé rose pâle
Signés en creux au cul
Une petite égrenure sur l'épaulement de l'un d'eux.
Hauteur : 32 - 31,5 et 13 cm
1 300 / 1 500 €

273
ARNE BANG (1901-1983)
Vase pansu en grès côtelé à glaçure bleu-vert
Danemark, années 1930-40
Monogrammé à l'encre au cul AB et numéroté (numero difficilement lisible)
Hauteur : 17 cm
1 200 / 1 500 €

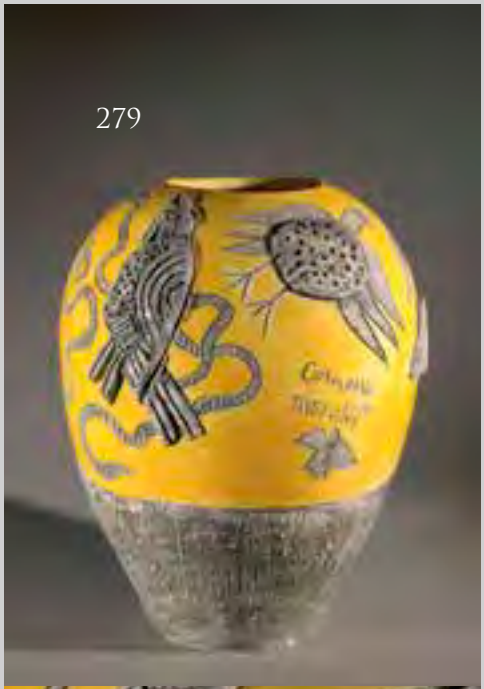
274
JACQUES RUELLAND (1926-2008)
Vase pansu en grès bleu turquoise
Signé au cul
Hauteur : 25,5 cm
900 / 1 000 €.

275
ARNE BANG (1901-1983)
Confiturier
Grès et couvercle en argent à prise d'inspiration végétale.
Porte au cul la signature de l'artiste, numéroté 83.
Hauteur : 5,5 cm
Diamètre : 8 cm
600 / 700 €

276
ARNE BANG (1901-1983)
Pot tronconique
Grès et couvercle à prise en petite sphère supportée par une spirale.
Porte au cul la signature de l'artiste, numéroté 119.
Hauteur : 12 cm
Diamètre : 14 cm
600 / 700 €

277
ALEV SIESBYE (1938)
CÉRAMISTE DANOISE D'ORIGINE TURQUE
COUPE
Grès à couverte bleutée et liseré vert d'eau
Signée et datée Alev '83.
Hauteur : 10 cm
Diamètre : 20 cm.
Bibliographie : Alev Ebüzziya Siesbye : Le bol au service de la contemplation. Angélique Escandell in La Revue de la céramique et du verre, 174 (sept-oct 2010)
4 000 / 5 000 €

278
PIERLOT NORBERT
PICHET
Grès vernissé, signé d'une chouette à la base
Hauteur : 23,5 cm
200 / 300 €



279
CORNEILLE (1922-2010)
VASE EN CÉRAMIQUE
jaune brun et gris à motifs animaliers
Hauteur : 73 cm
4 500 / 5 000 €

280
WAYDELICH (NÉ EN1938)
VASE COUVERT EN CÉRAMIQUE,
AU FRÉTEL UN PHACOCHÈRE
Hauteur : 73 cm
1 500 / 2 000 €

281
JEAN CLAUDE NOVARO (1943)
FLACON EN PATE DE VERRE
à dominante jaune et inclusions
de feuille d'or.
Signé et daté 85 au cul
Hauteur : 25 cm
150 / 200€

282
JEAN CLAUDE NOVARO (1943)
VASE EN PATE DE VERRE
à dominante jaune et inclusions
de feuille d'or.
Signé et daté 85 au cul
Hauteur : 14,5 cm
150 / 200€

283
JEAN-CLAUDE NOVARO
(NÉ EN 1943)
VASE EN PÂTE DE VERRE
à inclusions de feuilles d'or
Signé et daté au cul 6-3-1990
Hauteur : 26 cm
200 / 300 €

284
JEAN-CLAUDE NOVARO
(NÉ EN 1943)
VASE EN VERRE
à décor égyptien sur fond noir.
Signé et daté au cul 1999
Hauteur : 20,5 cm
200 / 300 €

285

PABLO PICASSO (1881-1973)

VISAGE

Plat en argent

exemplaire 10/20

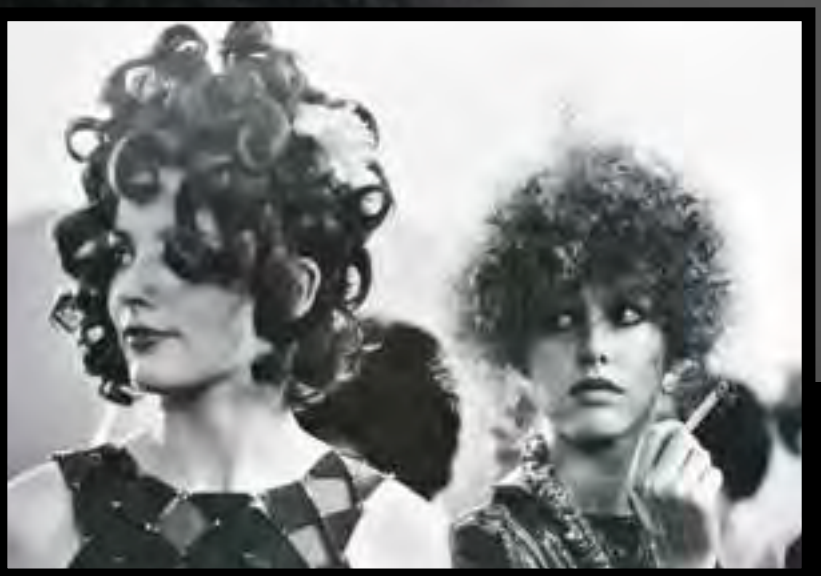
Orfèvre : Atelier Hugo

environ 1Kg 900

Diamètre : 36 cm

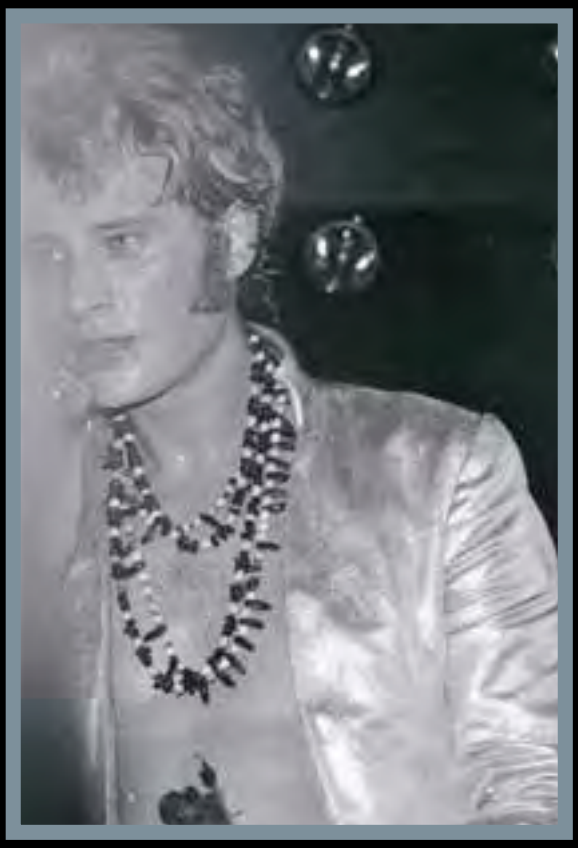
25 000 / 30 000 €

286
PABLO PICASSO (1881-1973)
LA CHÈVRE
Assiette en faïence vernissée, empreinte originale Picasso, fabrique de MADURA PLEIN FEU.
Diamètre : 25 cm
1 200 / 1 500 €



287
SOLANGE PODELL
PARIS, COIFFURES ROCK, 1967
Tirage argentique numéroté 1/3
Signé, titré, daté et numéroté au revers
40 x 30 cm
700 / 900 €

288
SOLANGE PODELL
JOHNNY HALLYDAY,
Palais des Sports, Paris, 1967
Tirage argentique numéroté 1/3
Signé au revers
40 x 30 cm
600 / 700 €



289
SOLANGE PODELL
JOHNNY HALLYDAY,
Palais des Sports, Paris, 1967
Tirage argentique numéroté 1/3
Signé au revers
40 x 30 cm
600 / 700 €

290
SOLANGE PODELL
DALI, 1968
Tirage argentique numéroté 3/5
Signé, titré, daté et numéroté au revers
40 x 30 cm
800 / 1 000 €

292
SOLANGE PODELL
SOUL TOGETHER, JIMMY HENDRICKS 1968
Tirage argentique numéroté 1/2
Signé, titré, daté et numéroté au revers
40 x 30 cm
700 / 900 €

291
SOLANGE PODELL
JAMES BROWN, 1968
Tirage argentique numéroté 1/2
Signé, titré, daté et numéroté au revers
40 x 30 cm
700 / 900 €

293

HEIDI BRADNER

Paire de photos

Tirage au gélatino-bromure d'argent

-The Nenets: Arctic nomads of Siberia, 2005, N°02/12

40 x 90 cm

-The Nenets: Arctic nomads of Siberia, 2005, N°02/12

40 x 90 cm

1 500 / 2 000 €

Marc Tronchot est né à Brest le 24 janvier 1957.
Licencié en Droit, diplômé de l'Ecole supérieure de journalisme de Lille et après plusieurs expériences en presse écrite puis à Radio France, il rentre à Europe 1 en juin 1982.
Il y sera successivement reporter, chef du service politique, rédacteur en chef du service « Société», intervieweur, chroniqueur puis directeur de la rédaction, animateur également de l'émission « Les Enfants d'Europe 1 ».
Il quitte la station en 2008 pour se consacrer à des activités de formation, de consulting et d'écriture.
Sans pour autant quitter le monde du journalisme.
Il est notamment l'auteur de la biographie d'Anne Sinclair parue en 2011 aux éditions Calmann-Lévy.
Et travaille actuellement sur deux projets de documentaires télé. Il est aussi photographe amateur depuis l'âge de 16 ans.
Une passion qui ne l'a jamais quitté. Elle l'avait même conduit en 2006 à lui consacrer une chronique sur l'antenne d'Europe 1.

294
Marc Tronchot (Né en1957)
Photo peinture
Tirage sur plexiglas
Exemplaire 2/8
40 x 80 cm
2 000 / 3 000 €

295

MARC TRONCHOT (NÉ EN1957)

EN UNE SECONDE

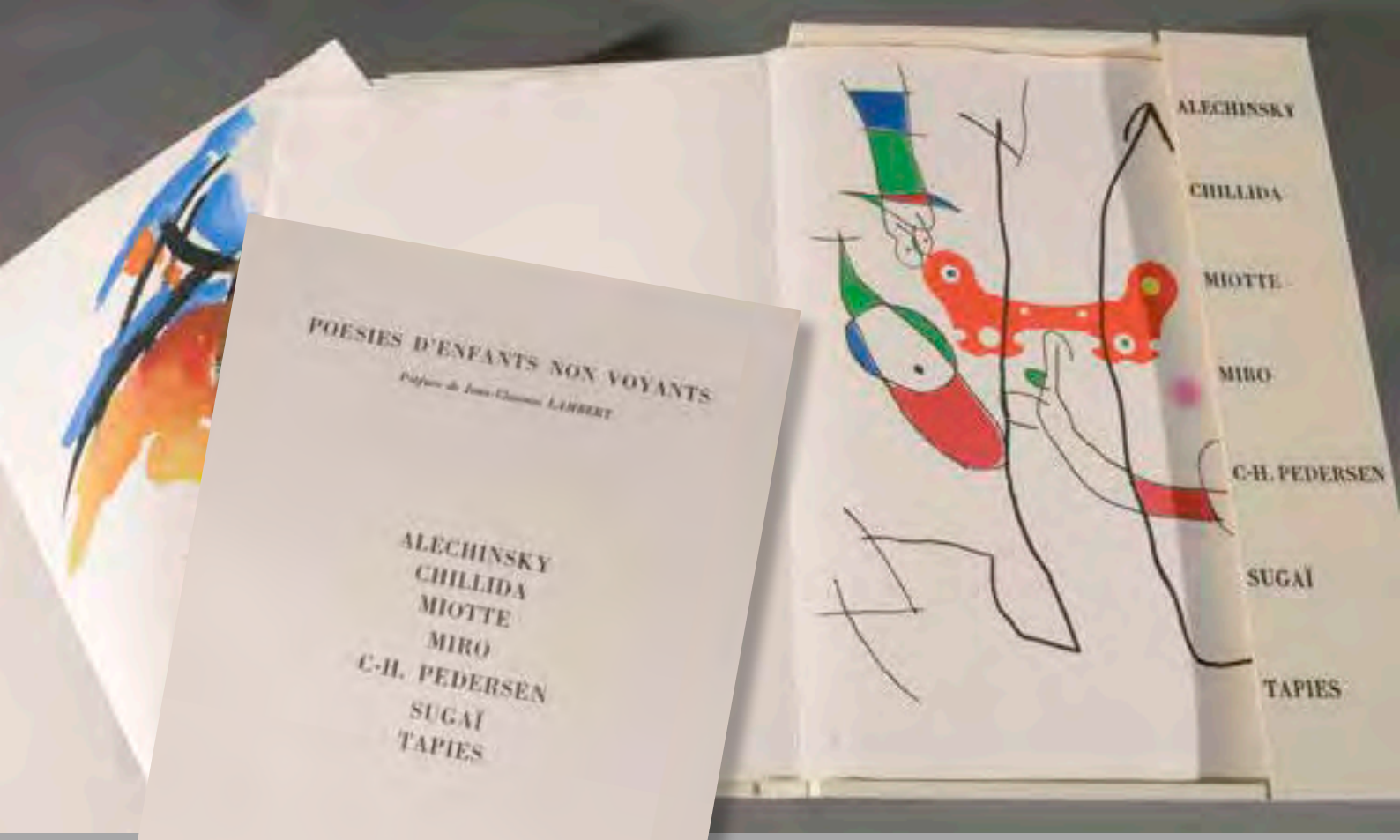
Tirage sur plexiglas

Exemplaire 1/4

60 x 90 cm

2 000 / 3 000 €

296
PAUL DELVAUX (1887-1994)
11 LITHOGRAPHIES
50 x 65 cm
Signées et numérotées 4/40
A diviser
500 / 600 € l'une.



297

LE PLUS BEAU CADEAU

Recueil de Poesie destinés aux non voyants (poèmes en braille) comprenant 7 lithographies d'Alechinsky, Chillida, Miotte, Miro, C.H Pedersen, Sugai, Tapies.

66 x 47 cm

Signées et numérotées 17/80

4 000 / 5 000 €

298
ELMUT NEWTON (1920-2004)
LIVRE DE PHOTOS SUMO,EDITION TASCHEN
Sur piédestal en acier chromé de Philippe Stark.
2 500 / 3 000 €

299
ARNALDO POMODORO (1930-2002)
Bracelet manchette articulé,
composé de lamelles et de perles d'or jaune et d'argent.
Signé, daté 1959.
Exemplaire unique.
Diamètre interne : 5,3 cm environ.
Poids : 143,5 g.
12 000 / 14 000 €

300
ARNALDO POMODORO (1930-2002)
Broche en or jaune,
en amas d'aiguilles entrelacées entre elles.
Signée, datée 1957.
Exemplaire unique.
Dimensions : 6,0 x 5,4 cm environ.
Poids : 23,2 g.
6 000 / 7 000 €

301
ARNALDO POMODORO (1930-2002)
Broche en or rouge et blanc,
pierres vertes et blanches.
Exemplaire unique
Dimensions : 80 x 37 mm environ.
9 000 / 10 000 €

302
MURANO

Série de 12 verres «Goths de Fornasa» de couleurs variées.

Ce type de petits verres étaient produits rapidement par les maîtres verriers pour leur usage personnel, afin de boire près des fours, pendant le travail.

550 / 600 €

303
STEIFF

Allemagne, année 1960

Rare groupe de peluches automates du fabricant de jouets Steiff.

115 x 98 x 60 cm

5 000 / 6 000 €

Mercedes pagode, Cabriolet Mercedes 230 SL

304

Mercedes pagode

Cabriolet Mercedes 230 SL

importée des USA en 1974.
Excellent état d'origine:
carrosserie, moteur, capote et hard-top.
Très bel intérieur.

25 000 / 35 000 €

Morris Mini Cooper S MKII, 1968

305

Morris Mini Cooper S MKII , 1968

Excellent état de fonctionnement.

Rare, moteur et chassis matching number (Heritage Certificate BMI)

Cette Cooper S est entièrement équipée pour les rallyes de régularité

(Monte-Carlo Historique, Tour de Corse Historique, Rallye du Portugal…)

Tripmaster Brantz

Chronomètre « Big Digit »

Extincteur ABC

Rampe de 4 phares additionnels Wipac pour les « spéciales » de nuit !

Lampe navigateur à LED

2 Sièges Cobra

Volant Moto-Lita

Elle a bénéficié d'une restauration complète en 2006 avec une finition MKII,

carrosserie rouge et toît noir.

Le moteur est un 1275cc (9F SaY/46834)

Préparation Arbre à cames et poussoirs

Pistons à haute compression

Allumage Electronique

Carburateurs HS2 avec filtre à air Coniques K&N

La boite de vitesse « Rod Change» est à 4 synchros

(issue d'une 1275 Clubman GT)

Levier de vitesse Quickshift.

Suspension & Echappement

Kit Hi-Lo avec amortisseurs à gaz

Disque de freins de 7.5 Pouces

Jantes GB 5x10 avec pneus Yokohama Sports Advan A032R

Collecteur Echappement LCB Stage 2

Silencieux RC40 Inox

Bouchons Essence type Aston

Protège Carter en aluminium type Monte Carlo

La voiture est immatriculée en France.

20 000 / 30 000 €

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Les mentions des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des déclarations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas où un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état dès lors présenté, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bon, en l'absence de mention, est considéré comme rendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des éventuels d'usage.

Sur un tableau, le re-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les rendre (notamment thermique et laser pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie.

Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères sous qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux vendeurs ne seront pas admis.

LES PERLES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de saphir birmans ne pourront être exportés vers les États-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, antérieurs à octobre 2007, ils pourront entrer sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les saphirs birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité (valable ou est le fonctionnement). L'acquéreur pourrait pourra réclamer un état de condition avant la vente rapide de l'objet.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères seront fondées de manifestations du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis immédiatement aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les opérations d'adresse portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le bordereau d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables être parvenues par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de connecter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur au dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier ministériel après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.016 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination. Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'œuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de **21%** HT.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

Dans l'hypothèse d'un paiement par chèque sur une banque non monégasque, les objets ne seront délivrés qu'après encaissement effectif.

- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'après que l'Hôtel des Ventes de monte-Carlo en a perçu le prix, commissions comprises.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un délai révélé à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
14508	00001	51344630001 T	54	Bank Julius Bär (Monaco) SAM BAERMCMC	(International Bank Account Number) MC68 14508 00001 51344630001 T54

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or comments can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, painting, and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

Coloured stones and pearls

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may cross the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial setting, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will return it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established although the word "Sold" was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

Telephone Bids

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1976 relative to the auction of furniture

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of **21%** including VAT.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- **In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30.000**

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte Carlo has received payment, including commissions.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the latter, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
14508	00001	51344630001 T	54	Bank Julius Baz (Monaco) SAM BAERMCMC	(International Bank Account Number) MC69 14508 00001 51344630001 T54

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Arte di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l'acquirente.

Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco.

La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d'Arte di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, od esclusivamente da parte dell'esperto che assiste se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alle designazioni o stime al momento della presentazione dell'oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicate nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest'ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d'Arte di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l'autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d'Arte di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzo.

Sullo stato dei lotti presenti, l'assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l'oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l'epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di garanzie, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti dalla Casa d'Arte di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura e il carattere autentico del mobile o dell'oggetto, sono da considerare come opere di manutenzione dovute all'uso. Su un quadro, la rintelatura, il parquettage o la perdoratura sono misure conservative e non costituiscono errore di diritto se non segnalate. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

GIOIELLI E OROLOGI

PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l'aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d'Arte di Monte Carlo può richiedere il rilascio da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico.

MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l'avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d'estinzione possono essere venduti all'asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati con rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano. Non si accetteranno reclami contro la Casa d'Arte di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchie riparazioni, sull'impermeabilità iniziale o sul movimento. L'acquirente potenziale potrà richiedere all'esperto un resoconto sulle stato delle condizioni prima della vendita.

FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d'Arte di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d'identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione: l'acquirente dovrà poi restituirlo all'uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l'offerta durante l'asta.

La vendita seguirà l'ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all'ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d'Arte di Monte Carlo.

L'aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell'aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un'offerta simultanea ad un'altra equivalente, e in caso di stabilire l'accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola "Aggiudicato", l'oggetto sarà rimesso all'asta immediatamente all'ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta.

I dati relativi all'identità apportati nell'aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all'identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d'Arte di Monte Carlo.

Una volta pronunciata l'aggiudicazione, l'acquirente è responsabile dell'integrità dell'oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d'Arte di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d'identità valido e dei dati bancari. La Casa d'Arte di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l'asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell'ambito del servizio.

PREZZO DI RISERVA E STIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include né i prezzi a carico dell'acquirente né l'IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazione, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell'ipotesi in cui l'oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo minimo.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d'arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all'ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all'autore subito dopo aver pronunciato l'aggiudicazione. Viene scritta nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l'oggetto ritorna all'ultimo offerente.

Articolo 2-1 legge n°1.014 del 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili.

ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d'arte nei paesi fuori dell'Unione Europea. Si consiglia all'acquirente di verificare, prima dell'acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione.

Se un'opera d'arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell'Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall'Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell'opera.

SPESE

Oltre al prezzo dell'aggiudicazione, l'acquirente dovrà provvedere alle spese pari al **21%** tasse incluse.

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L'acquirente deve far fronte al prezzo d'acquisto che include l'importo dell'aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d'identità
- **In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €**

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d'Arte di Monte Carlo.

Se l'acquisizione non viene regolarizzata a vista, l'oggetto non potrà essere consegnato all'acquirente.

Il passaggio di proprietà dal venditore all'acquirente si effettua solo una volta che la Casa d'Arte di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa.

In mancanza di pagamento da parte dell'acquirente e una volta trascorso il periodo di messa infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell'aggiudicazione, la Casa d'Arte di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere azioni ai danni dell'acquirente insolvente.

RIB HVMC					
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
14508	00001	51344630001 T	54	Bank Julius Bär (Monaco) SAM BAERMCMC	(International Bank Account Number) MC58 14508 00001 51344630001 T54

УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателями и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета – евро (€).

ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действий, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения спора в отношении подлинности товара или его качества.
Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждыми торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставляют консультацию по данному вопросу.
По завершении торгов претензии не принимаются.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии.
Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажения ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт.
Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи дефектными, не могут рассматриваться как дефекты. Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг
Некоторые драгоценные камни были подвергнуты профессиональной обработке для облагораживания их внешнего вида (термическая обработка и пропитка маслом драгоценных камней, отбеливание жемчуга). Данные процедуры традиционно применяются во всем мире продавцами ювелирных изделий.
В отношении некоторых украшений при согласии клиента-продавца Hôtel des Ventes de Monte Carlo может получить заключения геммологических лабораторий международного уровня, которые по специальному требованию предоставляют информацию о наличии или отсутствии любой термической обработки.

Материалы животного происхождения
Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеуказанные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни
Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

Часы
Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнив регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.
Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo.
Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.
Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.
По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страховку.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих указаний все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществить право преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов.
Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней.
При отсутствии подтверждения по истечении вышеупомянутого срока товар передается последнему участнику торгов.

Статья 2-1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

ВЫВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участницами Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз.
При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

РАСХОДЫ

Помимо окончательной цены покупатель оплачивает расходы в размере 23 % без НДС.

ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:
- сертифицированным банковским чеком в евро
- посредством банковского перевода в евро
- посредством банковской карты Visa или [illegible], предоставлением удостоверения личности;

наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.
При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю.
Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные.
При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворения официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Bank Julius Bär (Monaco) SAM BAERMCMC	International Bank Account Number: [illegible]

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Monte-Carlo Auction House

Chantal Beauvois et Franck Baille

VENTE AUX ENCHÈRES

SAMEDI 12 AVRIL 2014

Mobilier d'une grande demeure et tableaux anciens

Pieter II BRUEGHEL (c.1564-1637/38), «Le paiement de la dîme», huile sur panneau signée, datée, 55 x 88 cm, collection privée. Acquis à Paris dans les années 70 par l'actuel propriétaire.

Expert Eric Turquin.
L'œuvre est visible chez l'expert 69 rue Sainte Anne, Paris 2ème

Contacts Experts :
Paris : 00 33 (0)1 53 04 90 74
abeauvois@hvmc.com
Aix-en-Provence : 00 33 (0) 4 42 27 26 04
cbarbaroux@baillebeauvois.com

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Directrice des expertises : Alexa Campora
10-12 Quai Antoine 1er - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE

VENTE DE BIJOUX LE 6 AVRIL 2014

CATALOGUE SUR DEMANDE

VENTE DE BIJOUX EN PRÉPARATION
JUILLET 2014

Collier en or jaune et perles
de turquoises iraniennes
Années 1970

Adjugé 35 000 €*

Exceptionnel saphir rond
sur papier pesant 10,817 cts
Kashmir sans modification thermique

Adjugé 660 000 €*

BULGARI
Parure comprenant un collier torque,
une broche clip et une paire de clips ornés de
diamants blancs et de diamants fancy vivid yellow

Adjugée 90 000 €*

Bague en or gris
sertie d'un diamant fancy intense
yellow pesant 19,96 cts
Pureté VVS2

Adjugée : 360 000 €*

*Lots adjugés le 18 décembre 2013.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 Quai Antoine 1er 98000 Monaco - Tél.: 00 377 93 25 88 89
www.hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco
Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - Email : bid@hvmc.com
S.A.M. au capital de 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
VENTE ART MODERNE ET CONTEMPORAIN LE 23 MARS 2014

❑ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

❑ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM
Name and Firstname .....

ADRESSE
Adress .....

CODE POSTAL
zip code .....

VILLE
Town .....

PAYS
Country .....

TÉLÉPHONE DOMICILE
Home Phone .....

BUREAU
Office .....

MOBILE
Cellphone .....

FAX .....

EMAIL .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EURO € *TOP LIMIT OF BID IN EURO*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*
Joindre copie carte de résident monégasque, carte d'identité ou passeport

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
Email : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Catalogue et photos visibles sur www.hvmc.com
si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER 98000 MONACO

Tél : 00 377 93 25 88 89 . Fax : 00 377 93 25 88 90

Email : alcarrega@hvmc.com